

**ВОПРОСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ
ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ
«ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»
СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ДИЗАЙН (ПО ОТРАСЛЯМ)»,
«ЖИВОПИСЬ (ПО ВИДАМ)», «СКУЛЬПТУРА»**

1. Обучение рисованию в Древнем Египте.

Организация и принципы обучения рисованию в Древнем Египте. Канонический характер искусства Древнего Египта.

2. Обучение рисованию в Древней Греции и Риме.

Методы преподавания рисования в Древней Греции. Реалистический характер древнегреческого искусства. Методы преподавания рисования в Древнем Риме.

3. Обучение рисованию в эпоху Возрождения. Развитие теории изобразительного искусства художниками эпохи Возрождения.

Художественные мастерские эпохи Возрождения. Ченнино Ченнини и его труд «Трактат о живописи». Теоретическое наследие Леона Батиста Альберти, Леонардо да Винчи.

4. Теоретические труды А.Дюрера. Методические идеи А.Дюрера.

«Руководство к измерению». Альбрехт Дюрер и его исследования о пропорциях человеческого тела.

5. Становление и развитие Академической системы художественного образования.

Создание государственных учебных заведений по подготовке художников. Академия братьев Карраччи и формирование основных принципов академического образования.

6. Обучение рисованию в 17 веке.

Частные художественные мастерские. Мастерская Питера Паулуса Рубенса.

7. Академия трех знатнейших художеств в России.

Конец XVIII – начало XIX века – период расцвета Русской Академии художеств.

8. Роль выдающихся русских художников-педагогов.

Педагогическая деятельность Антона Павловича Лосенко, Григория Ивановича Угрюмова, Андрея Ивановича Иванова, Алексея Егоровича Егорова, Василия Козьмича Шебуева.

9. Проблемы художественной педагогики рубежа XIX – XX веков.

Кризис академической системы образования. Частные студии конца XIX – начала XX века. Принципы, система организации обучения. Студия Антона Ашбе. Методика обучения рисунку Шимона Холлоши.

10. Введение рисования как учебного предмета в общеобразовательных учебных заведениях.

Я.А. Коменский, Дж. Локк, Ж.-Ж. Руссо, И.В. Гете о пользе рисования как учебного предмета.

11. Включение рисования в число общеобразовательных дисциплин.

Роль Иоганна Генриха Песталоцци. Развитие методики преподавания рисования учениками Песталоцци - И. Шмидт, П. Шмидт.

12. Педагогическая деятельность П.П. Чистякова.

Павел Петрович Чистяков и Русская Академия художеств. Педагогическая система П.П. Чистякова.

13. Развитие системы и методов преподавания рисования в общеобразовательной школе России в XX веке.

Особенности школьных программ начала XX века. Обучение изобразительному искусству в русской школе после 1917 года. Изменение в школьных программах 30-х годов XX века. Программы и тенденции в преподавании изобразительного искусства во второй половине века.

14. Анализ рабочих программ по изобразительному искусству, рекомендованных Министерством Образования РФ: В.С. Кузин, Б.М. Неменский, Т.Я. Шпикалова.

Сравнение целей и задач обучения, видов художественной деятельности, воспитательной направленности. Достоинства и недостатки планирования учебного материала по годам.

15. Внеклассная работа по изобразительному искусству.

Внеклассная работа со школьниками по изобразительному искусству, ее формы. Кружки и факультативы по изобразительному искусству в школе. Организация и проведение экскурсий по изобразительному искусству. Методические особенности подготовки и проведения внеклассных бесед, лекций, КВН, викторин и т.д.

16. Система внешкольного художественного образования детей.

Учреждения дополнительного образования детей – художественные школы и школы искусства. ДХШ и ее место в системе художественного образования.

17. Принципы обучения художественным дисциплинам.

Принцип целенаправленности педагогического процесса. Принцип систематичности и последовательности на творческих занятиях. Принцип доступности, учета возрастных особенностей. Принцип сознательности и активности. Место и виды наглядности на занятиях художественных дисциплин.

18. Основные задачи художественного образования детей.

Роль и значение творческих дисциплин в воспитании и развитии детей. Эстетическое, патриотическое, трудовое, физическое, экологическое и другие виды воспитания в ходе занятий творчеством.

19. Специфика проведения творческих занятий.

Особенности проведения творческих занятий с детьми разного возраста. Работа с одаренными детьми. Активизация учащихся на занятиях изобразительного искусства.

20. Структура творческих способностей учащихся.

Специфические особенности: острая зрительная чувствительность, зрительное восприятие природы, наблюдение, чувство цвета, формы, линии, тона и пр, аналитическое, абстрактное, ассоциативное мышление, образные представления, воображение, эстетический вкус, художественное мировоззрение, эстетические потребности, пространственные представления и др.

21. Учитель как организатор и руководитель учебного процесса творческих занятий.

Контроль со стороны за учебным процессом. Подготовка учителя к уроку. Планирование учебной работы. Выбор методов работы. Учет успеваемости учащихся.

22. Формы организации учебного процесса.

Классно-урочная система. Кружок, факультатив, мастер-класс и пр. Календарно-тематическое планирование.

23. Кабинет изобразительного искусства, его оборудование, оформление и материально-учебная база.

Требования по оснащению кабинета/студии/творческой мастерской. Мольберты и их размещение. Освещение кабинета. Демонстрационные доски. Оборудование техническими средствами обучения, наличие наглядных пособий и учебных макетов.

24. Учебно-воспитательные задачи уроков тематического рисования.

Развитие художественно-образного мышления как главная цель уроков тематического рисования. Основные учебные задачи уроков тематического рисования (закрепление знаний, умений и навыков, полученных на уроках рисования с натуры; изучение выразительных возможностей композиции, цвета, художественных материалов и т.д.). Воспитательные задачи уроков тематического рисования.

25. Методические особенности проведения уроков тематического рисования.

Основные этапы урока тематического рисования. Повторение на уроке тематического рисования. Структура объяснения на уроке тематического рисования. Особенности организации практической работы на уроке тематического рисования. Критерии оценки детского рисунка.

26. Учебно-воспитательные задачи уроков декоративного рисования и методика их проведения.

Учебные задачи уроков декоративного рисования (углубление знаний по композиции, умений в передаче формы и конструкции объектов, навыков работы цветом и различными материалами). Стилизация на уроке декоративного рисования. Изучение шрифтов, дизайна книги, плаката и т.п. Организация практической работы

на уроке декоративного рисования. Воспитательный потенциал уроков декоративного рисования.

27. Учебно-воспитательные задачи уроков рисования с натуры.

Основные учебные задачи уроков рисования с натуры (изучение вопросов композиции; способов передачи в рисунке формы, пропорций и конструкции объектов; способов передачи пространства и объема; основ цветоведения и приемов работы с различными материалами). Воспитание на уроках рисования с натуры.

28. Методические особенности проведения уроков рисования с натуры.

Уроки рисования с натуры натюрморта как наиболее типичные. Методические особенности организации работы учащихся над рисунком натюрморта. Изучение вопросов цвета на уроке рисования с натуры на примере натюрморта.

29. Учебно-воспитательные задачи уроков лепки и методика их проведения.

Основные учебные задачи уроков лепки (изучение пропорций и конструкции объектов; способов передачи пространства и объема). Методические особенности проведения занятий и их содержание. Развитие на уроках лепки.

30. Учебно-воспитательные задачи уроков-бесед и методика их проведения.

Основные учебные и воспитательные задачи бесед по изобразительному искусству. Развитие навыков полноценного художественного восприятия как главная цель бесед по искусству. Методические особенности подготовки и проведения беседы. Содержание рассказа учителя по картине. Вопросы педагога по произведению, роль в развитии навыков понимания образного языка искусства.

31. Общая характеристика педагогической профессии: особенности, возникновение и становление педагогической профессии.

Социальные функции педагогической профессии (адаптивная, гуманистическая). Коллективный характер педагогической деятельности. Творческая природа труда учителя. Возникновение педагогической профессии - объективные основания. Представители педагогической профессии Древнего Мира, Древней Руси. Яркие представители педагогической профессии: Ян Амос

Коменский, Иоганн Генрих Песталоцци, Константин Дмитриевич Ушинский, Антон Семенович Макаренко.

32. Профессиональная деятельность и личность педагога: сущность, структура педагогической деятельности и профессионально обусловленные требования к личности педагога.

Цель педагогической деятельности. Основные виды педагогической деятельности (воспитательная работа и преподавание). Три основных компонента в структуре педагогической деятельности (конструктивная, организаторская, коммуникативная). Профессионально-педагогическая направленность. Качества личности педагога (классификация В.П.Симонова).

33. Педагогика в системе наук о человеке: объект, предмет и функции педагогики, связь педагогики с другими науками.

Объект педагогики. Предмет педагогики. Функции педагогической науки (теоретическая функция, технологическая функция), уровни реализации.

Связь педагогики с другими науками, которые оказали влияние на ее становление и развитие (философия, психологи, биология, антропология, медицина, социология). Система педагогических наук (структура).

34. Ребенок как объект педагогики: возрастная периодизация.

Ребенок как объект дошкольной педагогики. Возрастная периодизация Льва Семеновича Выготского (Теория стабильного возраста и кризисов, как основание возрастной периодизации). Возрастная периодизация Даниила Борисовича Эльконина (смена ведущего вида детской деятельности). Педагогическая периодизация, построенная на основе психологической периодизации, заложенная в структуру образовательных учреждений.

35. Воспитание как специально организованная деятельность по достижению целей образования.

Воспитание в широком смысле. Воспитание в узком смысле. Целенаправленное управление процессом развития личности. Обобщенная классификация видов воспитания. Классификация видов воспитания в зависимости от направлений воспитательной работы. Классификация по институциональному признаку. Классификация по стилю отношений между педагогом и воспитанником.

36. Воспитание детей в игре. Теория игры.

Игра как особый вид деятельности. Игра в истории человечества (Исследования Г.В. Плеханова). Социальный характер игры (исследования К.Д. Ушинского, А.Н. Леонтьева, Д.Б. Эльконина). Игра как средство воспитания (ведущий вид деятельности, разностороннее развитие). Классификация детских игр (по Ф. Фребелю, по П.Ф. Лесгафту).

37. Дидактические игры, их сущность и развивающее значение.

Особенность дидактических игр. Виды дидактических игр (с предметами, настольно - печатные, словесные). Структура дидактической игры (задача, игровые действия, правила).

38. Обучение как средство умственного воспитания.

Развитие идей обучения детей дошкольного возраста в зарубежной и русской педагогике (Я.А. Коменский, И.Г. Песталоцци, Ф. Фребель, К.Д. Ушинский, Е.И. Тихеева, А.П. Усова, Е.А. Флерина). Личностно-ориентированная модель взаимодействия взрослого и детей Ш.А. Амонашвили и др. (цель, задачи, принцип взаимодействия, способы взаимодействия). Типы организации обучения (прямое, проблемное, опосредованное). Формы организации обучения в дошкольном учреждении (по количеству участников, по используемым методам).

39. Целостная система воспитания детей в педагогическом процессе школьного образовательного учреждения.

Компоненты процесса воспитания. Формы воспитания. Методы воспитания и их классификация. Средства воспитания и их классификация. Ведущие принципы воспитания.

40. Эстетическое воспитание школьников.

Цель, задачи (две группы). Условия и средства эстетического воспитания. Методы эстетического воспитания. Формы организации эстетического воспитания.