



**Автономная некоммерческая профессиональная образовательная
организация «ХУДОЖЕСТВЕННО-ГУМАНИТАРНЫЙ КОЛЛЕДЖ
«СОДЕЙСТВИЕ»**



УТВЕРЖДАЮ:
Директор АНПОО
«ХГК «СОДЕЙСТВИЕ»
А.Ф. Панфилов
«28» февраля 2025 г.

ПРОГРАММА

вступительных испытаний по дисциплинам Рисунок и Живопись

для поступающих по специальностям:

**54.02.01 «Дизайн» (по отраслям), 54.02.02. Декоративно-прикладное
искусство и народные промыслы (по видам), 54.02.04 «Реставрация»,
54.02.05 «Живопись (по видам)», 54.02.07 «Скульптура»**

1. Пояснительная записка

Программа вступительного испытания по рисунку и живописи составлена на основе порядка приема на обучение по программам среднего профессионального образования в Автономной некоммерческой профессиональной образовательной организации «ХУДОЖЕСТВЕННО – ГУМАНИТАРНЫЙ КОЛЛЕДЖ «СОДЕЙСТВИЕ» (далее – колледж). В ней конкретизируются требования к уровню подготовки поступающих, содержание вступительного испытания творческой направленности, форма, условия выполнения творческого испытания по рисунку и живописи, критерии оценивания творческих работ.

Вступительное творческое испытание по рисунку и живописи проводится в соответствии с приказом Министерства образования и науки РФ от 30.12.2013 г. № 1422 «Об утверждении Перечня вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования по профессиям и специальностям, требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств».

2. Цели и задачи вступительного испытания

Вступительное испытание по рисунку предназначено для выявления у поступающих, имеющих первоначальных навыков владения техникой рисования и живописи, понимания основ изобразительной грамоты, умения применять их при рисовании объемно-пространственных форм, наличия художественного опыта в изобразительной деятельности, необходимых для дальнейшей профессиональной подготовки по специальностям среднего профессионального образования, таким как: 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям), 54.02.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), 54.02.04 «Реставрация», 54.02.05 «Живопись (по видам)», 54.02.07 «Скульптура».

В ходе выполнения вступительного испытания раскрывается художественно-образное мышление и природные чувства понимания красоты, гармонии пространства и цвета.

3. Требования к уровню подготовки поступающих

Поступающий должен обладать следующим минимумом содержания образования в области изобразительного искусства:

иметь представление:

- об основах изобразительной грамоты (тон, пропорции, перспектива, объем);
- основы композиционных правил размещения натурной постановки на изобразительной плоскости листа;
- уметь:
 - применять художественные материалы (карандаш);
 - определять средства выразительности (линия, тон, объем, перспектива);
 - выполнять плоское и объемное изображение формы предмета;
 - изображать с натуры отдельные предметы или группы предметов, входящих в натюрмортную постановку, линейными и тональными средствами в разных художественных техниках;
- знать:
 - основы линейной перспективы;
 - основы композиционного размещения натюрмортной постановки на плоскости листа.

4. Форма и порядок проведения вступительного испытания

Форма проведения – творческий экзамен (1 этап -просмотр рисунка и живописи; 2 этап – экзамен по рисунку и композиции).

Для проведения творческого экзамена создается предметная экзаменационная комиссия из преподавателей, работающих в области изобразительной деятельности и дизайна, квалификация которых соответствует данному виду деятельности.

Для прохождения вступительного испытания поступающим необходимо иметь при себе работы – 4-5 рисунков и 4-5 живописи.

Для проверки выполненные работы будут рассматриваться и оцениваться членами комиссии, согласно установленным критериям.

Результаты творческого экзамена:

- «зачтено» и количество баллов;
- «не зачтено» и количество баллов

проставляются в экзаменационном листе. Далее заполняется экзаменационная ведомость с указанием полученной оценки, которая подписывается всеми членами комиссии. После чего результаты экзаменов объявляются поступающим.

Продемонстрированные работы возвращаются абитуриенту.

По результатам вступительного испытания поступающий имеет право подать в апелляционную комиссию письменное заявление о несогласии с его результатами. Рассмотрение апелляции не является передачей вступительного испытания. В ходе рассмотрения апелляции проверяется правильность процедуры проведения вступительного испытания.

5. Содержание вступительного испытания

Вступительные испытания для абитуриентов 2025/2026 учебного года, поступающих на творческие специальности (54.02.01 Дизайн (по отраслям), 54.02.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), 54.02.04 Реставрация, 54.02.05 Живопись (по видам), 54.02.07 Скульптура) включают в себя творческий просмотр по дисциплинам – Рисунок и Живопись и вступительный экзамен по рисунку и композиции.

Творческий экзамен представляет собой выполнение рисунка и и последующей демонстрации. Экзамен может проводиться в день подачи документов. Материал: лист формата А2, графитовый карандаш.

Время выполнения задания – 4 (четыре) академических часа (3 астрономических часа).

Для выполнения задания необходимо выполнить следующие требования:

1. Расположить предмет на листе согласно правилам композиции.
2. Построить рисунок с соблюдением пропорции и закономерностей перспективы.
3. Уточнить тональность работы в линейном рисунке.

6. Критерии оценивания

Оценка работ производится каждым членом предметной экзаменационной комиссии по 100-бальной системе на основе визуального и графоаналитического метода, после чего председателем комиссии выводится средний балл (см. табл. № 1).

Таблица № 1

№№ п/п	Критерии оценивания	Количество баллов
1	Композиция гипсовой фигуры в заданном формате	от 0 до 10 баллов
2	Соотношения формата листа с масштабом изображённого предмета	от 0 до 10 баллов
3	Выявление пространства, воздушной перспективы	от 0 до 10 баллов
4	Корректная постановка фигуры на предметную плоскость	от 0 до 10 баллов
5	Построение предмета с учётом линейной перспективы	от 0 до 10 баллов
6	Соблюдение пропорций изображённого предмета	от 0 до 10 баллов
7	Графическая выразительность, ясность линейного рисунка, грамотное использование пластических свойств линии	от 0 до 10 баллов
8	Выявление основных конструктивных и пластических особенностей формы	от 0 до 10 баллов
9	Общее художественное впечатление от работы	от 0 до 10 баллов
10	Степень завершенности работы	от 0 до 10 баллов
	И Т О Г О:	от 0 до 100 баллов

Экзаменационная работа оценивается «Зачтено», если:

в экзаменационной работе полностью реализован замысел компоновки, в достаточной степени величины и пропорции соответствуют изображаемому объекту. Полностью или в значительной степени выявлены основные конструктивные и пластические особенности форм, целостность изображения, согласованность отдельных частей и деталей в рисунке.

Экзаменационная работа оценивается «Не зачтено», если:

в экзаменационной работе отсутствует компоновка изображения в заданном формате листа (смещение рисунка вниз, вверх, в сторону, мелкий или слишком крупный его размер), имеются серьезные нарушения соответствия величин и пропорций изображаемого объекта и не просматриваются основные конструктивные и пластические особенности его формы, механическое копирование натуры вместо конструктивного анализа формы, чрезмерные упрощенность и примитивность изображения.

Зачетные баллы по рисунку для приема абитуриентов в 2025 году

Специальность	Зачтено	Не зачтено
54.02.01 Дизайн (по отраслям)	50-100	0-49
54.02.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)	520-100	0-49
54.02.04 Реставрация	60-100	0-59
54.02.05 Живопись (по видам)	60-100	0-59
54.02.07 Скульптура	50-100	0-49

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

АНПОО "ХГК "СОДЕЙСТВИЕ", ПАНФИЛОВ АЛЕКСАНДР ФЕДОРОВИЧ,
ДИРЕКТОР

28.02.25 15:37 (MSK)

Сертификат 02F52FA7006DB2E7A240CB2A47223581AA