

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
«ХУДОЖЕСТВЕННО-ГУМАНИТАРНЫЙ КОЛЛЕДЖ  
СОДЕЙСТВИЕ»  
(АНПО «ХГК «СОДЕЙСТВИЕ»)**

РАССМОТРЕНО  
На заседании Педагогического совета  
Протокол № 13 от 06.11.2025

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор

АНПО «ХГК «СОДЕЙСТВИЕ»

Панфилов А. Ф.



**Рабочие программы  
специальности  
54.02.08 Техника и искусство фотографии**

Москва 2025

### Содержание:

Рабочая программа ПМ.01	Создание фотоизображений с использованием профессиональных технологий
Рабочая программа ПМ.02.	Выполнение обработки и систематизация цифровых изображений
Рабочая программа ПМ.03	Создание видеопродукции событийной видеографии
Рабочая программа ОП.01	История изобразительного искусства
Рабочая программа ОП.02	Рисунок с основами графики и дизайна
Рабочая программа ОП.03	Фотокомпозиция
Рабочая программа ОП.04	Фототехника и фотографическое оборудование
Рабочая программа ОП.05	Основы аналоговой фотографии
Рабочая программа ОП.06	Компьютерные программы в профессиональной деятельности
Рабочая программа ОП.07	Основы правовой и интеллектуальной собственности в фотографии
Рабочая программа СГ.01	История России
Рабочая программа СГ.02	Иностранный язык в профессиональной деятельности
Рабочая программа СГ.03	Безопасность жизнедеятельности
Рабочая программа СГ.04	Физическая культура
Рабочая программа СГ.05	Основы финансовой грамотности
Рабочая программа СГ.06	Основы бережливого производства
Рабочая программа ГИА	Государственная итоговая аттестация

## Примерные программы профессиональных модулей

Приложение  
к ПОП по специальности  
54.02.08 Техника и искусство фотографии

### ПРИМЕРНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### ПМ.01 СОЗДАНИЕ ФОТОИЗОБРАЖЕНИЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

2025 г.

## ***СОДЕРЖАНИЕ***

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01 СОЗДАНИЕ ФОТОИЗОБРАЖЕНИЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

## 1.1. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен освоить основной вид деятельности «Создание фотоизображений с использованием профессиональных технологий» и соответствующие ему общие компетенции и профессиональные компетенции:

### 1.1.1. Перечень общих компетенций

Код	Наименование общих компетенций
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 08	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
ОК 09	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

### 1.1.2. Перечень профессиональных компетенций

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ВД 1	Создание фотоизображений с использованием профессиональных технологий
ПК 1.1.	Осуществлять выбор оборудования для создания фотоизображения
ПК 1.2	Осуществлять художественную фотосъемку в студии, интерьере и на природе в соответствии с жанровой принадлежностью и технологией.
ПК 1.3	Осуществлять рекламную фотосъемку в соответствии с техническим и творческим заданием.

### 1.1.3. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

Владеть навыками	-осуществления выбора оборудования для создания фотоизображения;
------------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>-осуществления съемки в фотостудии, интерьере и на природе в соответствии с жанровой принадлежностью и технологией;</li> <li>- использования классических схем освещения;</li> <li>- использования классических композиционных приемов при построении кадра.</li> </ul>
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- подбирать фотоаппаратуру и фотооборудование в зависимости от вида съемки;</li> <li>- профессионально владеть осветительным оборудованием и фотосъемочной аппаратурой;</li> <li>-выполнять студийную или выездную фотосъемку в соответствии с техническим заданием;</li> <li>-выбирать методы и приемы фотосъемки в зависимости от художественного замысла;</li> <li>- работать с рисующим, моделирующим фоновым и заполняющим светом;</li> <li>- создавать светотональное и светотеневое освещение;</li> <li>-профессионально владеть и выставлять схемы освещения осветительным оборудованием;</li> <li>- кадрировать, правильно выбирать точку съемки и масштаб;</li> <li>- определять границы кадрового пространства;</li> <li>- применять классические композиционные приемы при фотосъёмке в различных жанрах;</li> <li>-компоновать предметные композиции в соответствии с рекламными задачами;</li> <li>- создавать целостную гармоничную композицию.</li> </ul>
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>-виды и устройство различных видов фотографической аппаратуры (аналоговой и цифровой);</li> <li>-виды и принципы работы осветительных приборов;</li> <li>- особенности фотосъемки репортажа;</li> <li>- особенности фотосъемки натюрморта;</li> <li>- особенности фотосъемки портрета;</li> <li>- особенности фотосъемки рекламы;</li> <li>- разнообразные методы и приемы освещения для различных видов фотографии;</li> <li>-изобразительной задачи освещения;</li> <li>- тонального решение фотографии;</li> <li>- правила работы с освещением в павильоне;</li> <li>- виды освещения и направления световых потоков;</li> <li>- законы композиции и выразительные средства фотографии.</li> </ul>

## 1.2. Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля

Всего часов 852

в том числе в форме практической подготовки 604

Из них на освоение МДК 496

в том числе самостоятельная работа 248

практики, в том числе учебная 36

производственная 72

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 2.1. Структура профессионального модуля

Коды профессиональных общих компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем							Самостоятельная работа
		Обучение по МДК				Практики		Консультации	
		Всего	В том числе			Учебная	Производственная		
			Промежут. аттест.	Лаборат. и практ. занятий	Курсовых работ (проектов)				
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>	<i>10</i>	<i>11</i>	<i>12</i>
ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 08, ОК 09	МДК 01.01 Классическая фотография	<b>248</b>		248		<b>X</b>	<b>X</b>	20	124
ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 08, ОК 09	МДК 01.02 Рекламная фотография	<b>248</b>		248		<b>X</b>	<b>X</b>	20	124
	Учебная практика	<b>36</b>				<b>36</b>			
	Производственная практика (по профилю специальности), часов	<b>72</b>					<b>72</b>		
	Промежуточная аттестация								
	<b>Всего:</b>	<b>604</b>		<b>496</b>		<b>36</b>	<b>72</b>	<b>X</b>	<b>X</b>

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

АНПОУ "ХГК "СОДЕЙСТВИЕ", ПАНФИЛОВ АЛЕКСАНДР ФЕДОРОВИЧ,  
ДИРЕКТОР

03.06.26 13:41 (MSK)

Сертификат 02ECB1BD0025B4F2A6494B0EEA39F06EE0

## 2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем в часах
1	2	3
<b>МДК. 01.01 Классическая фотография</b>		<b>248</b>
<b>Раздел 1. Художественный пейзаж и его виды</b>		<b>12</b>
<b>Тема 1.1. Фотопейзаж и особенности его фотосъемки</b>	<p><b>Содержание</b></p> <p><b>Комплексные занятия</b></p> <p>Пейзаж как жанр фотографии. Виды пейзажа и особенности его фотосъемки. Выбор необходимой фотоаппаратуры. Виды освещения. Композиция в пейзаже, выбор точки съемки.</p> <p>Панорамная фотосъемка пейзажа. Методика и технология панорамной фотосъемки пейзажа. Панорамные фотокамеры. Особенности композиции и освещения при панорамной фотосъемке.</p> <p>Фотосъемка классического природного пейзажа и городского в режимное время.</p> <p>Фотосъемка панорамного городского пейзажа.</p>	<b>12</b>
<b>Раздел 2. Искусство фотосъемки художественного фотопортрета различных видов и стилей</b>		<b>108</b>
<b>Тема 2.1. Художественный фотопортрет и его виды.</b>	<p><b>Содержание</b></p> <p><b>Комплексные занятия</b></p> <p>Фотопортрет. Портрет как жанр фотографии. Portreit-«подобен». История становления и развития фотопортрета. Виды фотопортрета. Современные тенденции в фотосъемке портрета.</p>	<b>12</b>
<b>Тема 2.2. Композиция фотопортрета</b>	<p><b>Содержание</b></p> <p><b>Комплексные занятия</b></p> <p>Линейная композиция художественного фотопортрета. Правило ведущего плеча.</p> <p>Положение головы портретируемого в художественном фотопортрете и его определение.</p> <p>Масштабы фотопортрета. Фрагментарный, головной, бюстовой, поясной, поколенный и ростовой портреты. Особенности кадрирования и компоновки</p>	<p><b>48</b></p> <p>10</p> <p>10</p> <p>10</p> <p>10</p> <p>8</p>

документ подписан электронной подписью

АНПО "ХГК "СОДЕЙСТВИЕ", ПАНФИЛОВ АЛЕКСАНДР ФЕДОРОВИЧ,  
ДИРЕКТОР

03.06.26 13:41 (MSK)

Сертификат 02ECB1BD0025B4F2A6494B0EEA39F06EE0

	кадра. Руки в фотопортрете Фотосъемка портрета в анфас, в легком, классическом, критическом полуоборотах, в приходящем профиле. Фотосъемка портрета в профиль Фотосъемка разномасштабных портретов с естественным освещением и включением рук	
<b>Тема 2.3. Классическое освещение художественного фотопортрета.</b>	<b>Содержание</b>	<b>48</b>
	<b>Комплексные занятия</b>	
	Схемы освещения. Световые и теневые полуобороты в художественном фотопортрете. Особенности лобного освещения в художественном фотопортрете.	10
	Освещение профильного портрета. Темный профиль со светлым контуром, лобный свет. Светлый профиль с темным контуром, силуэт.	10
	Виды освещения в фотопортрете: световые и теневые полуобороты	10
	Виды освещения профильного портрета	10
	Творческие и художественные приёмы при фотосъёмке профильного портрета	8
<b>Раздел 3. Искусство фотонатюрморта</b>		<b>54</b>
<b>Тема 3.1. Натюрморт как жанр фотоискусства</b>	<b>Содержание</b>	<b>54</b>
	<b>Комплексные занятия</b>	
	Жанр натюрморта. Понятие и определение натюрморта. «Мёртвая натура» или «тихая жизнь». Натюрморт как жанр фотоискусства. Стилистика фотонатюрмортов.	4
	Композиционное и световое решение фотонатюрмортов. Тональность фотонатюрморта. Стили натюрморта.	6
	Фотосъемка найденного натюрморта	2
	Фотосъемка абстрактного натюрморта	2
	Фотосъемка натюрморта на тему: свет и фактура, свет и стекло	2
<b>Раздел 4. Фоторепортаж и его виды</b>		<b>74</b>
<b>Тема 4.1 Событийный фоторепортаж</b>	<b>Содержание</b>	<b>50</b>
	<b>Комплексные занятия</b>	
	Особенности композиции и освещения при фотосъёмке репортажа для СМИ. Крупность плана. Приёмы создания динамичных композиций. Методика применения дополнительного освещения. Влияние композиции на образное решение репортажного фотоснимка	10
	Театральная и концертная фотосъёмка. Цели, задачи, методика и технология театральной и концертной фотосъёмки. Подбор фотоаппаратуры и оборудования для съёмки в театре и на концерте. История развития жанра театральной и	10

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

АНПО "ХГК "СОДЕЙСТВИЕ", ПАНФИЛОВ АЛЕКСАНДР ФЕДОРОВИЧ,  
ДИРЕКТОР

03.06.26 13:41 (MSK)

Сертификат 02ECB1BD0025B4F2A6494B0EEA39F06EE0

	концертной фотосъемки. Структура и наполнение театрального и концертного фоторепортажа. Композиция и освещение. Крупность плана. Приёмы создания динамичных композиций. Методика применения дополнительного освещения Создание репортажной серии фоторабот, фотоочерка (общий, средний и крупный план, портрет). Фотосъемка мероприятия	10
		10
<b>Тема 4.2 Жанровая фотосъемка</b>	<b>Содержание</b>	<b>24</b>
	<b>Комплексные занятия</b> Жанровая фотосъемка. Особенности жанровой фотосъемки и её отличие от репортажной фотосъемки. Цели, задачи, методика и технология жанровой фотосъемки. Подбор фотоаппаратуры и оборудования для фотосъемки жанра. Создание жанровой фотографии	12
		12
<b>Примерная тематика самостоятельной работы обучающихся при изучении МДК. 01.01</b> 1. Изучение литературы по вопросу. 2. Подбор фотоаппаратуры. 3. Анализ творчества известных фотографов. 4. Практическая фотосъемка. 5. Обработка, анализ и отбор полученных фотографий.		124
<b>МДК 01.02 Рекламная фотография</b>		<b>248</b>
<b>Раздел 1. Фотосъемка предметов в рекламе</b>		<b>72</b>
<b>Тема 1.1. Предметная (каталожная) фотосъемка</b>	<b>Содержание</b>	<b>24</b>
	<b>Комплексные занятия</b> Предметная (каталожная) фотосъемка. Цели, задачи и применение. Подбор фотоаппаратуры и оборудования.	4
	Анализ методики и технологии каталожной фотосъемки. Композиционные приёмы и роль освещения.	4
	Рекламная фотосъемка товаров для каталога (бытовая техника, профессиональное оборудование, компьютеры)	4
	Рекламная фотосъемка товаров для каталога (посуда и предметы быта).	4
	Рекламная фотосъемка товаров для каталога (напитки и продукты питания).	4
	Рекламная фотосъемка товаров для каталога (парфюмерия и косметика).	4
<b>Тема 1.2. Постановочный рекламный натюрморт</b>	<b>Содержание</b>	<b>24</b>
	<b>Комплексные занятия</b> Постановочный рекламный натюрморт. Цели, задачи и применение. Подбор фотоаппаратуры и оборудования.	4

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

АНПО "ХГК "СОДЕЙСТВИЕ", ПАНФИЛОВ АЛЕКСАНДР ФЕДОРОВИЧ,  
ДИРЕКТОР

03.06.26 13:41 (MSK)

Сертификат 02ECB1BD0025B4F2A6494B0EEA39F06EE0

	Анализ композиционных решений для постановочного рекламного натюрморта. Роль характера освещения.	4
	Фотосъемка постановочного рекламного натюрморта (бытовая техника, профессиональное оборудование, компьютеры).	4
	Фотосъемка постановочного рекламного натюрморта (посуда и предметы быта).	4
	Фотосъемка постановочного рекламного натюрморта (напитки и продукты питания).	4
	Фотосъемка постановочного рекламного натюрморта (парфюмерия и косметика).	4
<b>Тема 1.3. Репродукционная и макрофотосъёмка</b>	<b>Содержание</b>	<b>24</b>
	<b>Комплексные занятия</b> Анализ технологии репродуцирования. Области применения репродукций. Типология оригиналов.	4
	Анализ технологии и методики рекламной макрофотосъёмки. Освещение и масштаб.	4
	Создание репродукций произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства (картины/гравюры/иконы/чеканка/скульптура/керамика).	8
	Макрофотосъёмка предметов (монеты, награды, миниатюры, произведения ювелирного искусства).	8
<b>Раздел 2. Фотомодель в рекламе</b>		<b>84</b>
<b>Тема 2.1. Взаимоотношения фотографов и фотомodelей</b>	<b>Содержание</b>	<b>24</b>
	<b>Комплексные занятия</b> Этика и эстетика в фотостудии. Культура общения фотографа с фотомodelью.	8
	Распределение авторских прав фотографа и модели. Виды договоров и соглашений фотографов и фотомodelей.	8
	Составление договора TFP для работы фотографа с фотомodelью.	4
	Составление договора Model Relis для работы фотографа с фотомodelью.	4
<b>Тема 2.2. Образное решение при съёмке фотомodelей</b>	<b>Содержание</b>	<b>32</b>
	<b>Комплексные занятия</b> Обзор этапов создания портретного образа фотомodelи. Выбор аксессуаров, как дополняющих элементов костюма и образа фотомodelи.	4
	Съёмка фотомodelи с аксессуарами, усиливающими образное решение фотокадра.	4
	Создание образа при фотосъёмке женской модели. Авторское решение.	6
	Создание образа при фотосъёмке мужской модели. Авторское решение	6

	Создание групповых композиций при фотосъёмке моделей. Горизонтальные и вертикальные композиции	6
	Создание групповых композиций при фотосъёмке моделей. Различные масштабы изображения.	6
<b>Тема 2.3. Портфолио для фотомоделей и технология их создания.</b>	<b>Содержание</b>	<b>28</b>
	<b>Комплексные занятия</b>	6
	Индивидуальное портфолио и его виды: Снэпшот; Beauty; Fashion; Визитка	6
	Модельные тесты	8
	Фотосъёмка снэп-шотов.	8
	Фотосъёмка модельных тестов.	8
<b>Раздел 3. Фотоизображения в рекламе</b>		<b>92</b>
<b>Тема 3.1. Рекламная фотография как инструмент воздействия на потребителя, особенности применения</b>	<b>Содержание</b>	<b>32</b>
	<b>Комплексные занятия</b>	
	Понятие, цели и задачи рекламного обращения с фотоизображениями	4
	Обзор этапов рождения идеи и создания рекламного обращения	4
	Анализ формы и содержания рекламного обращения с фотоизображениями	4
	Фотосъёмка рабочего образа предметов быта для рекламного обращения.	4
	Фотосъёмка рабочего образа бытовой техники для рекламного обращения.	4
	Фотосъёмка рабочего образа профессионального оборудования для рекламного обращения.	4
	Фотосъёмка рабочего образа компьютерной техники для рекламного обращения.	4
	Фотосъёмка рабочего образа галантерейных изделий для рекламного обращения.	4
Фотосъёмка рабочего образа ювелирных изделий для рекламного обращения.	4	
<b>Тема 3.2. Рекламная фотосъёмка интерьера</b>	<b>Содержание</b>	<b>24</b>
	<b>Комплексные занятия</b>	
	Композиционные решения при фотосъёмке интерьера. Выбор точки съёмки и ракурса при фотосъёмке интерьера. Подбор фотоаппаратуры	2
	Фотосъёмка интерьера при естественном освещении	2
	Фотосъёмка интерьера при искусственном освещении	2
	Фотосъёмка интерьера при смешанном освещении	2
Фотосъёмка интерьера с нижней, верхней, фронтальной точки съёмки	2	
<b>Тема 3.3 Рекламная фотосъёмка мебели</b>	<b>Содержание</b>	<b>18</b>
	<b>Комплексные занятия</b>	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

АНПО "ХГК "СОДЕЙСТВИЕ", ПАНФИЛОВ АЛЕКСАНДР ФЕДОРОВИЧ,  
ДИРЕКТОР

03.06.26 13:41 (MSK)

Сертификат 02ECB1BD0025B4F2A6494B0EEA39F06EE0

	Обзор целей и задач рекламной фотосъемки мебели	2
	Фотосъемка стульев для рекламы	4
	Фотосъемка кресел для рекламы	4
	Фотосъемка столов для рекламы	4
	Фотосъемка шкафов для рекламы	4
<b>Тема 3.4. Рекламная фотосъемка архитектуры.</b>	<b>Содержание</b>	<b>18</b>
	<b>Комплексные занятия</b>	
	Архитектурная фотосъемка для рекламы. Виды, цели и задачи.	2
	Выбор аппаратуры и методика архитектурной фотосъемки	2
	Фотосъемка фасадов архитектурных сооружений	4
	Фотосъемка архитектурных сооружений при утреннем и дневном освещении.	4
	Фотосъемка архитектурных сооружений при вечернем и ночном освещении.	4
<b>Примерная тематика самостоятельной работы обучающихся при изучении МДК. 01.02</b>		
1. Изучение литературы по вопросу.		
2. Подбор фотоаппаратуры.		
3. Анализ творчества известных фотографов.		
4. Практическая фотосъемка.		
5. Обработка, анализ и отбор полученных фотографий.		
<b>Учебная практика</b>		<b>36</b>
<b>Производственная практика</b>		<b>72</b>
<b>Всего</b>		<b>496</b>

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

#### **3.1. Для реализации программы профессионального модуля должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:**

Кабинет «Теории фотографии», оснащенный в соответствии с п. 6.1.2.1 примерной образовательной программы по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии.

Лаборатории «Классической фотографии» и «Рекламной фотографии»), оснащенные в соответствии с п. 6.1.2.3 примерной образовательной программы по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии.

Мастерские «Фотопавильон с фотолабораторией», оснащенные в соответствии с п. 6.1.2.4 примерной образовательной программы по данной специальности.

Оснащенные базы практики, в соответствии с п. 6.1.2.5 примерной образовательной программы по 54.02.08 Техника и искусство фотографии.

#### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

##### **3.2.1. Основные печатные и электронные издания**

1. Журов, Г. И. Основы современной цифровой фотографии : учебное пособие для СПО / Г. И. Журов, В. И. Сединин, Е. М. Погребняк. — Саратов : Профобразование, 2021. —

2. Левкина, А. В. Техника и искусство фотографии : учебное пособие / А.В. Левкина. — Москва : ИНФРА-М, 2022.

3. Синяева, И. М. Основы рекламы : учебник и практикум для среднего профессионального образования / И. М. Синяева, О. Н. Жильцова, Д. А. Жильцов. — Москва : Издательство Юрайт, 2023.

##### **3.2.2. Дополнительные источники**

1. Келби, Скотт Фотография шаг за шагом. Просто и понятно / Скотт Келби; пер с англ. О. Дурлевич; — М.: АСТ, 2022

2. Келби, Скотт Фотография. Просто и практично / Скотт Келби; пер с англ. О. Дурлевич; — М.: АСТ, 2022

3. Лапин, А.И. Фотография как... / А. И. Лапин. - 6 изд., испр. - Москва : Treemedia, 2021.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Методы оценки
ПК 1.1 Осуществлять выбор оборудования для создания фотоизображения.	Обучающийся: - свободно ориентируется в выборе оборудования для реализации поставленных задач; - владеет осветительным оборудованием и выполняет работы в соответствии с регламентом и соблюдением правил безопасности труда.	– оценка знаний во время проведения текущего контроля аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы; – оценка результатов выполнения лабораторных работ; – оценка результатов тестирования по разделам и темам профессионального модуля; – оценка отчетов по учебной и производственной практике.
ПК 1.2 Осуществлять художественную фотосъемку в студии, интерьере и на натуре в соответствии с жанровой принадлежностью и технологией.	Обучающийся: -осуществляет съемки в фотостудии, интерьере и на натуре в соответствии с заданием; - выбирает методы и приемы фотосъемки в зависимости от художественного замысла	– оценка знаний во время проведения текущего контроля аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы; – оценка результатов выполнения лабораторных работ; – оценка результатов тестирования по разделам и темам профессионального модуля; – оценка отчетов по учебной и производственной практике.
ПК 1.3 Осуществлять рекламную фотосъемку в соответствии с техническим и творческим заданием.	Обучающийся применяет разнообразные методы и приемы освещения для различных видов художественной фотографии;	– оценка знаний во время проведения текущего контроля аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы; – оценка результатов выполнения лабораторных работ; – оценка результатов тестирования по разделам и темам профессионального модуля; – оценка отчетов по учебной и производственной практике.

<p>ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам</p>	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- распознает задачу;</li> <li>- самостоятельно выбирает способ ее решения;</li> <li>- определяет обоснованность постановки цели;</li> <li>- выбирает и применяет методы и способы решения профессиональных задач;</li> <li>- адекватно оценивает эффективность и качество выполнения профессиональных задач.</li> </ul>	<p>Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических и теоретических занятиях</p>
<p>ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности</p>	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использует различные источники, в том числе электронные ресурсы, медиаресурсы, Интернет-ресурсы, периодические издания.</li> </ul>	<p>Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических и теоретических занятиях</p>
<p>ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</p>	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует ответственность за принятые решения</li> <li>- самоанализирует и корректирует результаты собственной работы;</li> <li>- использует знания по финансовой грамотности в профессиональной деятельности.</li> </ul>	<p>Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических и теоретических занятиях</p>
<p>ОК 04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</p>	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществляет конструктивное и эффективное взаимодействие с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе</li> </ul>	<p>Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических и теоретических занятиях</p>

	<p>обучения, с руководителями учебной и производственной практик;</p> <p>- показывает обоснованность анализа работы членов команды (подчиненных).</p>	
<p>ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</p>	<p>Обучающийся:</p> <p>- демонстрирует грамотную устную и письменную речь;</p> <p>- ясность формулирования и изложения мыслей.</p>	<p>Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических и теоретических занятиях</p>
<p>ОК 08 Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;</p>	<p>Обучающийся:</p> <p>- эффективно использует средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддерживает необходимый уровень физической подготовленности.</p>	<p>Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических и теоретических занятиях</p>
<p>ОК 09 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.</p>	<p>Обучающийся:</p> <p>- эффективно использует в профессиональной деятельности необходимую техническую документацию, в том числе на английском языке.</p>	<p>Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических и теоретических занятиях</p>

**Приложение 1.2**  
**к ПОП по специальности**  
**54.02.08 Техника и искусство фотографии**

**ПРИМЕРНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**ПМ.02 ВЫПОЛНЕНИЕ ОБРАБОТКИ И СИСТЕМАТИЗАЦИЯ  
ЦИФРОВЫХ ИЗОБРАЖЕНИЙ**

2025 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**АНПО "ХГК "СОДЕЙСТВИЕ"**, ПАНФИЛОВ АЛЕКСАНДР ФЕДОРОВИЧ,  
ДИРЕКТОР

**03.06.26** 13:41 (MSK)

Сертификат 02ЕСВ1BD0025В4F2А6494В0ЕЕА39F06ЕЕ0

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.02 ВЫПОЛНЕНИЕ ОБРАБОТКИ И СИСТЕМАТИЗАЦИЯ ЦИФРОВЫХ ИЗОБРАЖЕНИЙ

## 1.1. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен освоить основной вид деятельности «Выполнение обработки и систематизация цифровых изображений» и соответствующие ему общие компетенции и профессиональные компетенции:

### 1.1.1. Перечень общих компетенций

Код	Наименование общих компетенций
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 09	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

### 1.1.2. Перечень профессиональных компетенций

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ВД 2	Выполнение обработки и систематизация цифровых изображений
ПК 2.1.	Выполнять цифровую обработку фотоизображений
ПК 2.2.	Выполнять цифровую ретушь фотоизображений
ПК 2.3.	Осуществлять верстку (дизайн-проектирование) по установленному макету
ПК 2.4	Выполнять работы по систематизации и формированию фотоархива

### 1.1.3. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

Владеть навыками	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Выполнения цифровой обработки фотоизображений;</li> <li>- Выполнения цифровую ретушь фотоизображений;</li> <li>- Осуществления верстки (дизайн-проектирование) по установленному макету;</li> <li>- Выполнения работ по систематизации и формированию фотоархива.</li> </ul>
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять обработку и конвертацию цифровых фотографических изображений в формате RAW;</li> <li>- применять технологии растровой графики для обработки цифровых изображений;</li> <li>- выполнять цветокоррекцию фотоизображений;</li> <li>- выполнять обработку для улучшения визуального качества изображения;</li> <li>- выполнять техническую и художественную ретушь фотоизображений;</li> <li>- выполнять верстку дизайн-макета по техническому заданию;</li> <li>- реализовывать творческие идеи в макете;</li> <li>- сочетать в дизайн-проекте собственный художественный вкус и требования заказчика;</li> <li>- выбирать способы формирования и хранения данных;</li> <li>- систематизировать хранение фотоизображений;</li> <li>- применять основные графические форматы для записи и хранения цифровых изображений.</li> </ul>

Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>- состав компьютерного оборудования для профессиональной обработки цифровых изображений;</li> <li>- форматы графических файлов, технологии организации графической информации, применяемые в фотографии;</li> <li>- программные средства обработки цифровых изображений;</li> <li>- основы цветоведения и информационные основы управления цветом;</li> <li>- технологии работы в программе растровой графики;</li> <li>- технологии коррекции визуального качества цифровых фотоизображений;</li> <li>- технологии вывода цифровых изображений на печать;</li> <li>- общие требования для печати и технические стандарты для изготовления продукции;</li> <li>- технологии использования инструментов ретуши в программах растровой графики;</li> <li>- изобразительные и технические приемы и средства дизайн-проектирования;</li> <li>- технологии растровой и векторной графики для создания изображений;</li> <li>- общие требования для печати и технические стандарты для изготовления продукции;</li> <li>- технологии формированию фотоархива.</li> <li>- основы систематизации фотоархива.</li> </ul>
-------	--

## 1.2. Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля

Всего часов 552

в том числе в форме практической подготовки 440 часов

Из них на освоение МДК 296 часа

в том числе самостоятельная работа 148

практики, в том числе учебная 36 часов

производственная - 108

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 2.1. Структура профессионального модуля

Коды профессиональных общих компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Объем профессионального модуля, ак. час.							
		Работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем							Самостоятельная работа
		Обучение по МДК				Практики			
		Всего	В том числе			Учебная	Производственная	Консультации	
Промежут. аттест.	Лаборат. и практ. занятий		Курсовых работ (проектов)						
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>	<i>10</i>	<i>11</i>	<i>12</i>
ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.4 ОК 01, ОК 02, ОК 09	МДК 02.01 Компьютерная обработка фотоизображений	<b>200</b>		200	-		<b>36</b>	X	100
ПК 2.3 ОК 01, ОК 02, ОК 09	МДК 02.02 Основы вёрстки	<b>96</b>		96		<b>36</b>	<b>72</b>	X	48
	Промежуточная аттестация								
	<b>Всего:</b>	<b>296</b>	<b>X</b>	<b>296</b>	<b>X</b>	<b>36</b>	<b>108</b>	<b>X</b>	<b>148</b>

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

АНПОУ "ХГК "СОДЕЙСТВИЕ", ПАНФИЛОВ АЛЕКСАНДР ФЕДОРОВИЧ,  
ДИРЕКТОР

03.06.26 13:41 (MSK)

Сертификат 02ECB1BD0025B4F2A6494B0EEA39F06EE0

## 2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля (ПМ.02)

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем в часах
1	2	3
<b>МДК 02.01 Компьютерная обработка фотоизображений</b>		<b>200</b>
<b>Раздел 1. Инструментарий для работы с растровыми изображениями</b>		<b>50</b>
<b>Тема 1.1. Основы работы в программе растровой графики</b>	<p><b>Содержание</b></p> <p><b>Комплексные занятия</b>  <b>Настройка интерфейса и управление рабочим пространством.</b> Интерфейс программы редактирования растровой графики. Настройка основных элементов, клавиатурные комбинации. Технологии многократной отмены. Управление просмотром: инструменты и приемы. Создание и сохранение растровых файлов. Создание нового документа, настройка основных параметров растрового файла в программе. Изменение основных параметров изображения и выполнение обрезки. Сохранение документа.</p> <p><b>Группы инструментов и их параметры.</b> Инструменты выделения. Настройка и использование инструментов рисования и локальной коррекции.</p> <p>Базовые инструменты для работы с цветом и тоном.</p> <p>Освоение базовых инструментов выделения</p> <p>Работа с инструментами ретуши</p> <p>Выполнение простой цветокоррекции</p> <p>Выполнение простого многослойного тематического коллажа.</p>	<p><b>32</b></p> <p>10</p> <p>4 2</p> <p>4</p> <p>4</p> <p>4</p> <p>4</p>
<b>Тема 1.2. Обработка RAW файлов</b>	<p><b>Содержание</b></p> <p>Комплексные занятия          Программные средства для работы с RAW форматом          Формат RAW и его особенности. Сравнение программного обеспечения, логика работы с RAW-файлами.</p> <p>Технологии работы с программным модулем Adobe Camera RAW.          Технология обработки RAW файла. Программный модуль Adobe Camera RAW (ACR): инструменты, методы регулировки параметров цифровых фотоизображений, экспорт изображений в другие форматы. Автоматизация</p>	<p><b>18</b></p> <p>4</p> <p>4</p>

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

АНПО "ХГК "СОДЕЙСТВИЕ", ПАНФИЛОВ АЛЕКСАНДР ФЕДОРОВИЧ,  
ДИРЕКТОР

03.06.26 13:41 (MSK)

Сертификат 02ECB1BD0025B4F2A6494B0EEA39F06EE0

	Знакомство с программой Lightroom. Работа в модуле Library. Режим отбора фотографий, рейтинги, метки.	2
	Знакомство с программой Lightroom. Технология в модуле Develop. Основы работы с экспозицией, балансом белого.	2
	Практическая обработка RAW в ACR	2
	Практическая обработка RAW в LR	2
	Создание каталога и пресета	2
<b>Примерная тематика самостоятельной учебной работы при изучении раздела №1</b>		
1. Выполнение заданий на закрепление базовых приемов работы в программе обработки растровой графики.		25
2. Подготовка цифровых фотоизображений и других графических изображений для выполнения аудиторных работ.		
3. Завершение аудиторных лабораторных работ.		
<b>Раздел 2. Технология работы с растровыми изображениями</b>		<b>72</b>
<b>Тема 2.1. Работа с многослойным изображением</b>	<b>Содержание</b>	<b>24</b>
	<b>Комплексные занятия</b> Работа с масками	6
	Особенности применения и принцип использования режимов наложения	6
	Выполнения коррекции с применением маскирования	6
	охлаживание с использованием различных режимов наложения	6
<b>Тема 2.2. Техники компьютерной ретуши растровых изображений</b>	<b>Содержание</b>	<b>48</b>
	<b>Комплексные занятия</b> Технология коррекции изображения методом частотного разложения	4
	Техника Dodge&Burn. Принцип работы и практическое применение	
	Применение фильтров и эффектов для обработки изображений. Общие приемы работы с фильтрами. Группы фильтров. Настройка параметров фильтров. Применение фильтра к части изображения, к отдельному слою, ко всему изображению.	8
	Технологии ретуши применительно к разновозрастным моделям	4
	Ретушь портрета методом частотного разложения	4
	Предметная ретушь с использованием частотного разложения	4
	Ретушь с применением D & B	4
	Изменение объема с применением D & B	4
	Компьютерный макияж	4
	Восстановление старого фото	4
	Колоризация ЧБ фотоизображения	4
	<b>Тема 2.3. Техническая</b>	<b>Содержание</b>

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

АНПО "ХГК "СОДЕЙСТВИЕ", ПАНФИЛОВ АЛЕКСАНДР ФЕДОРОВИЧ,  
ДИРЕКТОР

03.06.26 13:41 (MSK)

Сертификат 02ECB1BD0025B4F2A6494B0EEA39F06EE0

подготовка растрового фотографического цифрового изображения	<b>Комплексные занятия Плагины и экшены.</b>	4
	<b>Работа с различными цветовыми пространствами.</b> Принцип выбора, отличия, битность цвета.	4
	<b>Проблемы качества цифровых изображений.</b> Технические и технологические факторы, влияющие на получение качественного цифрового изображения и восприятие качества изображение.	4
	<b>Логика экспорта и последующего использования конечного изображения.</b>	4
	<b>Лабораторное занятие № 17.</b> Технологическая подготовка изображения по ТЗ.	4
	<b>Лабораторное занятие № 18.</b> Создание экшена.	4
<b>Примерная тематика самостоятельной учебной работы при изучении раздела №2</b>		
1. Подбор цифровых фотоизображений для выполнения аудиторных работ. 2. Завершение обработки цифровых изображений по каждой из аудиторных работ. 3. Изучение примеров обработки цифровых фотоизображений, опираясь на сетевые источники информации и рекомендуемую литературу.		36
<b>Раздел 3. Монтаж растровых изображений</b>		<b>78</b>
<b>Тема 3.1. Технический монтаж</b>	<b>Содержание</b>	<b>24</b>
	<b>Комплексные занятия Автоматизация.</b> Стекинг, HDR, панорамы, создание макета.	6
	<b>Работа с пером.</b> Технологии сложного выделения.	6
	Сведение стека, HDR, панорамы.	6
	Выделение объекта с использованием пера.	6
<b>Тема 3.2. Художественный монтаж</b>	<b>Содержание</b>	<b>54</b>
	<b>Комплексные занятия Приемы сложной цветокоррекции.</b>	8
	<b>Сложное коллажирование.</b> Методы и технология переноса объектов.	8
	<b>Рекламная ретушь</b>	6
	<b>Художественная цифровая обработка</b>	6
	Стилизация изображения.	6
	Создание сложного коллажа.	6
	Обработка рекламного фотоснимка.	6
Художественная обработка по мудборду.	8	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**АНПО "ХГК "СОДЕЙСТВИЕ"**, ПАНФИЛОВ АЛЕКСАНДР ФЕДОРОВИЧ,  
ДИРЕКТОР

**03.06.26** 13:41 (MSK)

Сертификат 02ECB1BD0025B4F2A6494B0EEA39F06EE0

<b>Примерная тематика самостоятельной учебной работы при изучении раздела №3</b>		
1. Изучение примеров обработки цифровых фотоизображений, опираясь на сетевые источники информации и рекомендуемую литературу.		39
2. Подготовка материалов для выполнения аудиторных работ.		
3. Выполнение упражнений на закрепление материала.		
4. Завершение обработки цифровых изображений по каждой из аудиторных работ.		
<b>МДК. 02.02 Основы вёрстки</b>		<b>96</b>
<b>Раздел №4 Дизайн-проектирование в фотографической практике</b>		<b>96</b>
<b>Тема 4.1. Основы полиграфической вёрстки</b>	<b>Содержание</b>	<b>18</b>
	<b>Комплексные занятия</b> Технология, оборудование, информация. Взаимные связи издательства и типографии. Схема процессов создания полиграфической продукции. Допечатная обработка издательской продукции. Сканеры.	6
	Растровая и векторная графика. Особенности, достоинства и недостатки векторной и растровой графики.	4
	Обзор наиболее востребованных графических программ, которые используются для создания полиграфической и веб-продукции.	4
	Освоение навыков работы с компьютерной программой верстки.	4
<b>Тема 4.2. Шрифт как элемент оформления</b>	<b>Содержание</b>	<b>18</b>
	<b>Комплексные занятия</b> Основы типографики. Шрифтовое оформление. Психология восприятия шрифтов — социальный и эмоциональный контекст. Современная технология шрифта. Классический и швейцарский стиль.	10
	Освоение навыков работы с шрифтами.	4
	Дизайн-проектирование визитки.	4
<b>Тема 4.3. Электронные средства информации</b>	<b>Содержание</b>	<b>12</b>
	<b>Комплексные занятия</b> Интернет-издание, интернет-СМИ — веб-сайт. Новостные интернет-издания. Особенности и группы электронных журналов. Электронная библиотека. Электронная книга.	4
	Создание Landing Page для соцсетей. Принципы компоновки. Дизайн-проектирование.	4
	Создание Landing Page для соцсетей. Вёрстка, дизайн в редакторе.	4
<b>Тема 4.4. Печатная продукция</b>	<b>Содержание</b>	<b>24</b>
	<b>Комплексные занятия</b> Основные понятия и виды издательской продукции. Основные виды и типы печатных изданий. Издательская информация.	2
	Применение фотографии в печатной продукции. Цветовое и композиционное решение печатной продукции с применением фотоизображений. Подготовка изображения к печати.	2

Документ подписан электронной подписью

АНПО "ХГК "СОДЕЙСТВИЕ", ПАНФИЛОВ АЛЕКСАНДР ФЕДОРОВИЧ,  
ДИРЕКТОР

03.06.26 13:41 (MSK)

Сертификат 02ECB1BD0025B4F2A6494B0EEA39F06EE0

	Плакат (флаер, листовка). Агитационная и информационная роль плаката, анализ целевой аудитории. Дизайн-проектирование.	
	Наружная реклама с фотоизображением. Уличная, дорожная, транспортная наружная реклама. Проектирование наружной рекламы с применением рекламных фотоизображений. Особенности дизайна.	2
	Верстка и дизайн-проектирование фотокниг в различных программах и сервисах.	4
	Дизайн-проектирование календаря	4
	Дизайн-проектирование обложки журнала.	2
	Создание плаката (рекламного, агитационного, социального и т.д.) с фотоизображением. Вёрстка, дизайн в редакторе.	2
	Проект и дизайн рекламы с фотоизображением. Вёрстка в редакторе.	2
	Создание фотокниги.	2
<b>Тема 4.5. Основы печатных процессов.</b>	<b>Содержание</b>	<b>6</b>
	<b>Комплексные занятия</b> Печатная форма. Классические способы печати. Цифровая печать. Специальные способы печати. Контроль качества печатной продукции	6
<b>Примерная тематика самостоятельной учебной работы при изучении раздела №4</b>		
1. Изучение основной и дополнительной литературы 2. Анализ теоретического материала. 3. Составление эскизов, копий, зарисовок. 4. Создание цветового и композиционного решения печатной продукции. 5. Поиск технического решения для реализации поставленных задач 6. Подбор изображений для лабораторных занятий. 7. Подготовка отчетов		<b>48</b>
<b>Учебная практика раздела</b>		<b>36</b>
<b>Производственная практика</b>		<b>108</b>
<b>Самостоятельная работа</b>		<b>148</b>
<b>Всего:</b>		<b>552</b>

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

АНПО "ХГК "СОДЕЙСТВИЕ", ПАНФИЛОВ АЛЕКСАНДР ФЕДОРОВИЧ,  
ДИРЕКТОР

03.06.26 13:41 (MSK)

Сертификат 02ECB1BD0025B4F2A6494B0EEA39F06EE0

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**3.1. Для реализации программы профессионального модуля должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:**

Лаборатория «Компьютерной обработки изображений», оснащенная в соответствии с п. 6.1.2.3 Примерной программы по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии.

Оснащенные базы практики, в соответствии с п 6.1.2.5 примерной программы по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии.

#### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

##### **3.2.1. Основные печатные и электронные издания**

1. Журов Г.И. Основы современной цифровой фотографии : учебное пособие для СПО / Журов Г.И., Сединин В.И., Погребняк Е.М.. — Саратов : Профобразование, 2021.

2. Катунин Г.П. Компьютерные технологии в портретной фотографии : учебное пособие для СПО / Катунин Г.П.. — Саратов, Москва : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2021.

3. Сергеев, Е. Ю. Технология производства печатных и электронных средств информации : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Ю. Сергеев. — Москва : Издательство Юрайт, 2022.

##### **3.2.2. Дополнительные источники**

1. Мартин Ивнинг: Adobe Photoshop Lightroom 5. Всеобъемлющее руководство для фотографов / Мовчан Д. А. – Москва: ДМК-Пресс, 2015 г.

3. Журнал о мировой фотографии и профессиональное фотографическое сообщество. — Текст : электронный // Photographer.Ru : [сайт]. — URL: <https://www.photographer.ru/>

4. Новостной портал в области цифровой фототехники и фотографии. — Текст : электронный // Takefoto.ru : [сайт]. — URL: <https://www.takefoto.ru/>

5. Онлайн-ресурс о фотографии , фото- и видео- технике. — Текст : электронный // Prophotos.ru : [сайт]. — URL: <https://prophotos.ru/>

6. Ресурс по компьютерным технологиям в полиграфии и обработке фотографических изображений. — Текст : электронный // Publish : [сайт]. — URL: <https://www.publish.ru/>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Методы оценки
ПК 2.1 Выполнять цифровую обработку фотоизображений	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполняет обработку и конвертацию цифровых фотографических изображений;</li> <li>- владеет навыками коррекции и цветокоррекции фотоизображений.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– оценка знаний во время проведения текущего контроля аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы;</li> <li>– оценка результатов выполнения лабораторных работ;</li> <li>– оценка результатов тестирования по разделам и темам профессионального модуля;</li> <li>– экспертное наблюдение выполнения лабораторных занятий</li> </ul>
ПК 2.2 Выполнять цифровую ретушь фотоизображений.	<p>Обучающийся:</p> <p>выполняет техническую и художественную ретушь фотоизображений;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– оценка знаний во время проведения текущего контроля аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы;</li> <li>– оценка результатов выполнения лабораторных работ;</li> <li>– оценка результатов тестирования по разделам и темам профессионального модуля;</li> <li>– экспертное наблюдение выполнения лабораторных занятий</li> </ul>
ПК 2.3 Осуществлять верстку (дизайн-проектирование) по установленному макету.	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно выполняет верстку дизайн-макета по техническому заданию;</li> <li>- реализовывает творческие идеи в макете;</li> <li>- сочетает в дизайн-проекте собственный художественный вкус и требования технического задания</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– оценка знаний во время проведения текущего контроля аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы;</li> <li>– оценка результатов выполнения лабораторных работ;</li> <li>– оценка результатов тестирования по разделам и темам профессионального модуля;</li> <li>– экспертное наблюдение выполнения лабораторных занятий</li> </ul>
ПК 2.4 Выполнять работы по систематизации и формированию фотоархива	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- свободно владеет способами формирования фотоархива и хранения данных;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– оценка знаний во время проведения текущего контроля аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы;</li> <li>– оценка результатов выполнения лабораторных работ;</li> <li>– оценка результатов тестирования по</li> </ul>

		разделам и темам профессионального модуля; – экспертное наблюдение выполнения лабораторных занятий
ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Обучающийся: - распознает задачу; - самостоятельно выбирает способ ее решения; - определяет обоснованность постановки цели; - выбирает и применяет методы и способы решения профессиональных задач; - адекватно оценивает эффективность и качество выполнения профессиональных задач	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических и теоретических занятиях
ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Обучающийся: - использует различные источники, в том числе электронные ресурсы, медиаресурсы, Интернет-ресурсы, периодические издания	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических и теоретических занятиях
ОК 09 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Обучающийся: - эффективно использует в профессиональной деятельности необходимую техническую документацию, в том числе на английском языке.	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических и теоретических занятиях

**Приложение**  
**к ПОП по специальности**  
**54.02.08 Техника и искусство фотографии**

**ПРИМЕРНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**ПМн. 03 СОЗДАНИЕ ВИДЕОПРОДУКЦИИ СОБЫТИЙНОЙ**  
**ВИДЕОГРАФИИ (ПО ВЫБОРУ)**

**2025 г.**

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМн. 03 СОЗДАНИЕ ВИДЕОПРОДУКЦИИ СОБЫТИЙНОЙ ВИДЕОГРАФИИ (ПО ВЫБОРУ)

## 1.1. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен освоить основной вид деятельности «Создание видеопродукции событийной видеोगрафии (по выбору)» и соответствующие ему общие компетенции и профессиональные компетенции:

### 1.1.1. Перечень общих компетенций

Код	Наименование общих компетенций
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 08	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
ОК 09	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

### 1.1.2. Перечень профессиональных компетенций

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ВД 3	Создание видеопродукции событийной видеोगрафии (по выбору)
ПК 3.1.	Разрабатывать концепцию, визуальную идею, образ фотоизображения.
ПК 3.2	Планировать и организовывать процесс фотосъемки.
ПК 3.3	Осуществлять фотосъемку согласно разработанной концепции.

### 1.1.3. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

Владеть навыками	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществления постановочной, документальной, игровой видеосъемки в соответствии с видами, форматами, жанрами и стилями событийной видеोगрафии.</li> <li>- обеспечивать подбор музыки и качественную запись звука при производстве видеопродукции событийной видеोगрафии.</li> <li>- осуществления процесса монтажа и графики видеопродукции событийной видеोगрафии.</li> </ul>
------------------	---

Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать сценарий;</li> <li>- работать со съемочным оборудованием и светотехникой;</li> <li>- выполнять видеосъемку в условиях естественного освещения и с использованием осветительного оборудования;</li> <li>- выполнять натурную видеосъемку с адресными планами и заявкой места действия;</li> <li>- проводить съемку с технологией хромакея и совмещать видеоизображения;</li> <li>- осуществлять звукозапись при видеосъёмке в различных условиях;</li> <li>- подбирать звуковое и музыкальное сопровождение видеопродукции;</li> <li>- осуществлять синхронизацию звука и видео;</li> <li>- выполнять видеомонтаж и цветокоррекцию методами компьютерных технологий;</li> <li>- выполнять работу с видеоматериалами различных форматов и стандартов</li> <li>- выбирать оборудование, программное обеспечение и иные средства для создания продукта.</li> </ul>
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>- понятия о режиссуре и этапы работы над видеопроектом;</li> <li>- виды съемочной видеоаппаратуры;</li> <li>- особенности настроек параметров при видеосъемке;</li> <li>- технология многокамерной видеосъемки;</li> <li>- творческие и технические операторские приёмы;</li> <li>- звукозаписывающие устройства и микрофоны;</li> <li>- технология съемок и последующего озвучивания;</li> <li>- технология саунд-дизайна;</li> <li>- технология видеомонтажа, системы нелинейного монтажа;</li> <li>- программное обеспечение для создания и работы с продуктами видеографии;</li> <li>- стандарты и форматы видеоматериалов.</li> </ul>

## 1.2. Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля

Всего часов 732

в том числе в форме практической подготовки 548

Из них на освоение МДК 368

в том числе самостоятельная работа\_184

практики, в том числе учебная 72

производственная 108

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 2.1. Структура профессионального модуля

Коды профессиональных общих компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Объем профессионального модуля, ак. час.							
		Работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем							Самостоятельная работа
		Обучение по МДК				Практики			
		Всего	В том числе			Учебная	Производственная	Консультации	
Промежут. аттест.	Лаборат. и практ. занятий		Курсовых работ (проектов)						
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>	<i>10</i>	<i>11</i>	<i>12</i>
ПК 3.1, ПК 3.2 ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 08 ОК 09	МДК 04.01 Основы операторского мастерства	<b>192</b>		192		<b>36</b>	<b>36</b>	X	96
ПК 3.3, ПК 3.2 ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 09, ОК 011	МДК 04.02 Основы видеомонтажа	<b>176</b>		176		<b>36</b>	<b>72</b>	X	88
	Учебная практика	<b>72</b>				<b>72</b>			
	Производственная практика (по профилю специальности), часов	<b>108</b>					<b>108</b>		
	<b>Всего:</b>	<b>548</b>		<b>368</b>		<b>72</b>	<b>108</b>	<b>X</b>	184

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

АНПОУ "ХГК "СОДЕЙСТВИЕ", ПАНФИЛОВ АЛЕКСАНДР ФЕДОРОВИЧ,  
ДИРЕКТОР

03.06.26 13:41 (MSK)

Сертификат 02ECB1BD0025B4F2A6494B0EEA39F06EE0

## 2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля (ПМ)

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем в часах
1	2	3
<b>МДК. 03.01 Основы операторского мастерства</b>		<b>192</b>
<b>Раздел 1. Основы режиссуры</b>		<b>52</b>
<b>1.1. Работа режиссёра</b>	<p><b>Содержание</b></p> <p>Понятие о режиссуре. Этапы работы режиссёра. Базовые понятия режиссуры: идея, тема, сюжетная линия.</p> <p>Этапы работы режиссёра над постановочным проектом. Съёмочный период.</p> <p>Рабочие задачи режиссёра в игровом и неигровом кино</p> <p>Понятие о мизансцене. Виды мизансцен. Мизанкадр.</p> <p>Этапы работы режиссёра над постановочным проектом. Монтажно-тонировочный период.</p> <p>Понятие о монтаже как о средстве выражения мыслей режиссёра.</p> <p>Режиссёрская документация: литературный сценарий, раскадровка, съёмочный план.</p> <p>Постановка режиссёром задач съёмочным службам.</p> <p>Монтаж как творческий акт. Кадр как идея..</p> <p>Планирование рекламной кампании видеопроекта. Презентация проекта режиссёром</p>	<b>52</b>
<p><b>Примерная тематика самостоятельной учебной работы при изучении раздела 1</b></p> <p>1. Обозначение темы, идеи, основы сюжета на примере 10 отснятых фильмов</p> <p>2. Исследование зрительской аудитории для разных жанров кинематографа</p> <p>3. Исследования акцентов в классике мирового кино. Подготовка мизансцен по пьесам русских драматургов</p>		26
<b>Раздел 2. Основы видеосъемки</b>		<b>68</b>
<b>Тема 2.1 Технические средства видеосъёмки</b>	<p><b>Содержание</b></p> <p>Виды съёмочной аппаратуры. Настройки ручных параметров экспозиции при разных условиях видеосъёмки. Передача цвета и смещение цветов. Светофильтры.</p> <p>Осветительное оборудование для видеосъёмки.</p>	<b>44</b>
		6

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

АНПО "ХГК "СОДЕЙСТВИЕ", ПАНФИЛОВ АЛЕКСАНДР ФЕДОРОВИЧ,  
ДИРЕКТОР

03.06.26 13:41 (MSK)

Сертификат 02ECB1BD0025B4F2A6494B0EEA39F06EE0

	Особенности настройки ручных параметров экспозиции при видеосъёмке. Алгоритм определения экспозиции при разных условиях видеосъёмки.	6
	Осветительное оборудование для видеосъёмки, его устройство. Светофильтры и их свойства. Параметры работы с видеоизображением: передача цвета и смешение цветов.	6
	Съёмка в различных условиях: недостаточная освещённость, искусственное освещение	6
	Съёмка в различных условиях: работа с различными цветовыми балансами	6
	Съёмка в различных условиях: естественный свет	6
	Видеосъёмка статичных композиционных кадров человека	8
<b>Тема 2.2. Многокамерна видеосъёмка и интервью.</b>	<b>Содержание</b>	<b>24</b>
	Многокамерная съёмка интервью. Настройка экспозиции при многокамерной съёмке.	4
	Операторские приёмы: ручная камера, камера слежения, панорама, внутрикадровый монтаж. Отработка ручного следящего фокуса. Работа со слайдером. Стабилизаторы изображения: механические и электронные.	4
	Подготовка к многокамерной съёмке	4
	Проведение многокамерной съёмки	4
	Организация многокамерной съёмки ток-шоу	4
	Техническая подготовка к съёмкам ток-шоу	4
<b>Примерная тематика самостоятельной учебной работы при изучении раздела 2</b>		
1. Изучение технической документации съёмочного оборудования – видеокамеры. Изучение технической документации съёмочного оборудования – фотокамеры с режимом записи видео.		
2. Сравнение возможностей видеокамеры и фотокамеры по сумме характеристик.		
3. Выбор вида камеры для конкретной съёмки – репортажа, постановки, динамичной съёмки		
4. Исследование оптики для различных видов съёмки в разных условиях и под разные задачи.		
5. Разработка световых решений при съёмке объектов, человека, при естественном свете. Разработка световых решений при съёмке объектов, человека, при искусственном освещении.		34
<b>Раздел 3. Работа со звуком</b>		<b>24</b>
<b>Тема 3.1. Работа со звуком при видеосъёмке</b>	<b>Содержание</b>	<b>24</b>
	<b>1. Звукозаписывающие устройства и микрофоны. Особенности звукозаписи при видеосъёмке в различных условиях</b>	6
	Звукозапись на различные устройства.	6
	Устранение неполадок при звукозаписи.	6
	Запись шумов для саунд-дизайна.	6

<b>Примерная тематика самостоятельной учебной работы при изучении раздела 3</b>		
1. Обзор звукозаписывающих устройств и микрофонов. 2. Сравнение возможностей звукозаписывающих устройств. 3. Выбор звукозаписывающего устройства и микрофона.		12
<b>Раздел 4. Художественные приемы, используемые в видеосъемке</b>		<b>48</b>
<b>Тема 4.1. Творческие и технические операторские приёмы</b>	<b>Содержание</b>	<b>24</b>
	Стационарное панорамирование. Виды панорам. Таймлэпсы, ускоренная съемка Замедленная съемка (Рапид)	6
	Съемка линейной панорамы. Съёмка панорамы слежения	6
	Съемка таймлэпса.	6
	Съемка слоу-мо (рапид)	6
<b>Тема 4.2. Хромакей, решение технически сложных задач</b>	<b>Содержание</b>	<b>24</b>
	Технология и особенности работы с хромакеем. Настройка света и камеры.	4
	Совмещение сцен с использованием хромакея.	4
	Совмещение сцен с использованием хромакея.	4
	Статичная съёмка на хромакее.	6
	Динамичная съёмка на хромакее.	6
<b>Примерная тематика самостоятельной учебной работы при изучении раздела 4</b>		
1. Панорамная съёмка: горизонтальные, вертикальные и комбинированные панорамы. Область применения и наибольшая эффективность. Панорама слежение: главный инструмент при удержании объекта в кадре (исследование). 2. Панорама слежение: главный инструмент при удержании объекта в кадре (самостоятельная съёмка). Цилиндрическая и сферическая панорамы: области применения. 3. Установка света при съёмке с хромакеем		24
<b>МДК 04.02 Основы видеомонтажа</b>		<b>176</b>
<b>Раздел 5. Работа с видеомонтажом</b>		<b>116</b>
<b>Тема 5.1. Технология видеомонтажа</b>	<b>Содержание</b>	<b>64</b>
	1. Создание проекта в Premiere Pro. Настройка интерфейса и горячих клавиш. Экспортирование материала..	20
	2. Нарезка видео под ритм, создание простых титров. Анимация изображений в Premiere Pro. Adobe Media Encoder. Proxu файлы. Встроенные эффекты и сторонние плагины в Premiere Pro	24
	Нарезка видео с разными условиями освещения, создание простых титров	4
	Экспортирование материала. Adobe Media Encoder	4
	Работа с музыкой и нарезка видео под ритм	4

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

АНПОО "ХГК "СОДЕЙСТВИЕ", ПАНФИЛОВ АЛЕКСАНДР ФЕДОРОВИЧ,  
ДИРЕКТОР

03.06.26 13:41 (MSK)

Сертификат 02ECB1BD0025B4F2A6494B0EEA39F06EE0

	Работа с ключевыми кадрами	4
	Анимация изображений в Premiere Pro	4
<b>Тема 5.2. Многокамерная съемка.</b>	<b>Содержание</b>	<b>36</b>
	<b>1.</b> Синхронизация видео по видео и звуку	4
	<b>2.</b> Инструмент Multicamera Monitor	4
	<b>3.</b> Цветокоррекция. Яркость, контраст, насыщенность и цветовой тон	4
	<b>4.</b> Чистовой монтаж многокамерной съёмки в Premiere Pro.	4
	<b>5.</b> Монтаж многокамерной съёмки ток-шоу. Работа со звуком в многокамерном ток-шоу	4
	Синхронизация видео по видео и звуку	4
	Инструмент Multicamera Monitor	4
	Чистовой монтаж многокамерной съёмки в Premiere Pro	2
	Цветокоррекция. Яркость, контраст, насыщенность и цветовой тон	2
	Монтаж многокамерной съёмки ток-шоу	2
	Работа со звуком в многокамерном ток-шоу	2
<b>Тема 5.3. Работа с видео эффектами</b>	<b>Содержание</b>	<b>8</b>
	<b>1.</b> Встроенные эффекты в Premiere Pro. Сторонние плагины в Premiere Pro	4
	Работа с встроенными эффектами в Premiere Pro. Работа со сторонними плагинами в Premiere Pro	4
<b>Тема 4.4. Организация медиа данных</b>	<b>Содержание</b>	<b>8</b>
	<b>1.</b> Общая организация медиа данных. Стандарты по организации медиа данных.	4
	Создание структуры данных по стандартам WorldSkills. Работа с Proxu файлами.	4
<b>Примерная тематика самостоятельной учебной работы при изучении раздела 5</b>		
1. Изучение принципов видеомонтажа.		58
2. Особенности настроек параметров видео.		
3. Подготовка материалов для монтажа.		
<b>Раздел 6. Звуковые эффекты</b>		<b>24</b>
<b>Тема 6.5. Работа со звуком.</b>	<b>Содержание</b>	<b>16</b>
	Основы Adobe Audition. Режим работы с дорожками	6
	Озвучание фильма в Adobe Audition	
	Саунд дизайн фильма	
	Основы работы в Adobe Audition. Режим работы с дорожками.	2
	Лабораторное занятие №15 Создание циклической последовательности композиции, изменение структуры	2

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

АНПО "ХГК "СОДЕЙСТВИЕ", ПАНФИЛОВ АЛЕКСАНДР ФЕДОРОВИЧ,  
ДИРЕКТОР

03.06.26 13:41 (MSK)

Сертификат 02ECB1BD0025B4F2A6494B0EEA39F06EE0

	Создание ритма из семплов в Adobe Audition. Работа с дорожками	2
	Озвучание фильма в Adobe Audition	2
	Саунд-дизайн фильма	2
<b>Примерная тематика самостоятельной учебной работы при изучении раздела 6</b>		
1. Подготовка файлов для лабораторных занятий. 2. Особенности саунд-дизайна для различных задач. 3. Подбор музыкального и звукового сопровождения.		12
<b>Раздел 7. Фильм-портрет</b>		<b>36</b>
<b>Тема 7.6. Создание фильма-портрета</b>	<b>Содержание</b>	<b>6</b>
	Критерии оценки фильма-портрета. Подготовительный этап. Требования к монтажу	
	Цветокоррекция в Davinci.	6
	Трекинг в Adobe After Effects. Маскирование в Adobe After Effects.	
	Монтаж фильма-портрета.	2
	Цветокоррекция фильма-портрета.	2
	Создание титров в After Effects.	2
<b>Примерная тематика самостоятельной учебной работы при изучении раздела 7</b>		
1. Подготовка сценария 2. Подготовка видеоматериалов. 3. Подготовка звукового сопровождения.		18
<b>Учебная практика</b>		<b>36</b>
<b>Производственная практика (предусмотрена итоговая (концентрированная) практика)</b>		<b>108</b>
<b>Всего</b>		<b>732</b>

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

#### **3.1. Для реализации программы профессионального модуля должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:**

Кабинет «Теории фотографии, оснащенный в соответствии с п. 6.1.2.1 Примерной программы по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии.

Лаборатория «Операторского мастерства», Лаборатория «Видеомонтажа», оснащенные в соответствии с п. 6.1.2.3 Примерной программы по данной специальности

Оснащенные базы практики, в соответствии с п. 6.1.2.4 примерной программы по данной специальности.

#### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список может быть дополнен новыми изданиями.

##### **3.2.1. Основные печатные и электронные издания**

1.. Пименов, В. И. Видеомонтаж. Практикум : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. И. Пименов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 159 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11405-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495873>

2. Трищенко, Д. А. Техника и технологии рекламного видео : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Д. А. Трищенко. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 177 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12575-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495930>

##### **3.2.2. Дополнительные источники**

1. Ангелов, А. Практическая режиссура кино / А. Ангелов. — 2 -е изд. — Москва : Издательство «Deluxe», 2019. — 248 с.

2. Молчанов, А. В. Букварь сценариста. Как написать интересное кино и сериал / А. В. Молчанов. — Москва : Эксмо, 2020. — 336 с.

3. Светлакова, Е. Ю. Режиссура фильма : учебное пособие для вузов / Е. Ю. Светлакова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 65 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14854-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/497190>

4. Фрумкин Г.М. Телевизионная режиссура. Введение в профессию : учебное пособие для вузов / Фрумкин Г.М.. — Москва : Академический проект, 2020. — 137 с. — ISBN 978-5-8291-2652-0. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110065.html>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Методы оценки
ПК 3.1 Осуществлять постановочную, документальную, игровую видеосъемку в соответствии с видами, форматами, жанрами и стилями событийной видеографии.	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Осуществляет постановочную, документальную, игровую видеосъемку в соответствии с видами, форматами, жанрами и стилями событийной видеографии с соблюдением правил безопасности труда;</li> <li>- демонстрирует обоснованность выбора инструмента, оборудования, технологий, изобразительных средства в зависимости от учебных и профессиональных задач;</li> <li>- выполняет требования технического задания (брифа).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– оценка знаний во время проведения текущего контроля аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы;</li> <li>– оценка результатов выполнения лабораторных работ;</li> <li>– оценка результатов тестирования по разделам и темам профессионального модуля;</li> <li>оценка отчетов по учебной и производственной практике.</li> </ul>
ПК 3.2 Обеспечивать подбор музыки и качественную запись звука при производстве видеопродукции событийной видеографии.	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Обеспечивает подбор музыки и качественную запись звука при производстве видеопродукции событийной видеографии;</li> <li>- демонстрирует обоснованность выбора инструмента, оборудования, технологий в зависимости от учебных и профессиональных задач;</li> <li>- выполняет требования технического задания.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– оценка знаний во время проведения текущего контроля аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы;</li> <li>– оценка результатов выполнения лабораторных работ;</li> <li>– оценка результатов тестирования по разделам и темам профессионального модуля;</li> <li>оценка отчетов по учебной и производственной практике.</li> </ul>
ПК 3.3 Осуществлять процесс монтажа и графики видеопродукции событийной видеографии	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществляет процесс монтажа и графики видеопродукции событийной видеографии;</li> <li>- демонстрирует обоснованность выбора</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– оценка знаний во время проведения текущего контроля аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы;</li> <li>– оценка результатов выполнения лабораторных работ;</li> <li>– оценка результатов тестирования</li> </ul>

	инструмента, оборудования, технологий в зависимости от учебных и профессиональных задач; - выполняет требования технического задания.	по разделам и темам профессионального модуля; оценка отчетов по учебной и производственной практике.
ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	Обучающийся: - распознает задачу; - самостоятельно выбирает способ ее решения; - определяет обоснованность постановки цели; - выбирает и применяет методы и способы решения профессиональных задач; - адекватно оценивает эффективность и качество выполнения профессиональных задач.	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических и теоретических занятиях
ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	Обучающийся: - использует различные источники, в том числе электронные ресурсы, медиаресурсы, Интернет-ресурсы, периодические издания - структурирует получаемую информацию, выделяет наиболее значимое в перечне информации; - оценивает практическую значимость результатов поиска; - оформляет результаты поиска.	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических и теоретических занятиях
ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.	Обучающийся: - демонстрирует ответственность за принятые решения - самоанализирует и корректирует результаты собственной работы; - использует знания по финансовой грамотности в профессиональной деятельности	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических и теоретических занятиях

<p>ОК 04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.</p>	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществляет конструктивное и эффективное взаимодействие с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения, с руководителями учебной и производственной практик;</li> <li>- демонстрирует умение организовывать работу коллектива;</li> <li>- демонстрирует знание психологических основ деятельности коллектива и особенностей личности.</li> </ul>	<p>Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических и теоретических занятиях</p>
<p>ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.</p>	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует грамотную устную и письменную речь;</li> <li>- ясность формулирования и изложения мыслей</li> </ul>	<p>Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических и теоретических занятиях</p>
<p>ОК 08 Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.</p>	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- эффективно использует средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддерживает необходимый уровень физической подготовленности</li> </ul>	<p>Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических и теоретических занятиях</p>
<p>ОК 09 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.</p>	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- эффективно использует в профессиональной деятельности необходимую техническую документацию, в том числе на английском языке.</li> </ul>	<p>Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических и теоретических занятиях</p>

## Приложение 2 Примерные программы учебных дисциплин

Приложение  
к ПОП по специальности  
54.02.08 Техника и искусство фотографии

### ПРИМЕРНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### СГ.01 ИСТОРИЯ РОССИИ

2025 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ СГ.01 ИСТОРИЯ РОССИИ

## 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «СГ.01 История России» является обязательной частью социально-гуманитарного цикла примерной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии общих компетенций: ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06.

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 02 ОК 04 ОК 05 ОК 06	<ul style="list-style-type: none"><li>- ориентироваться в историческом прошлом и в современной экономической, политической и культурной ситуациях в России;</li><li>- выявлять взаимосвязь российских, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем;</li><li>- понимать историю как процесс эволюции общества, цивилизации и истории как науки;</li><li>- осмысливать важнейшие исторические события, процессы и явления.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- закономерности исторического процесса, основные этапы, события российской истории, место и роль России в истории человечества и в современном мире;</li><li>- сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX – начале XXI вв.;</li><li>- содержание и назначение важнейших правовых и законодательных актов мирового и регионального значения;</li><li>- достижения российской и мировой культуры;</li><li>- роль науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;</li><li>- интеграционные и дезинтеграционные процессы в мире и роль России.</li></ul>

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	72
в т.ч. в форме практической подготовки	-
в т. ч.:	
теоретическое обучение	60
практические занятия	10
<i>Самостоятельная работа</i>	-
<b>Промежуточная аттестация</b>	2

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
<b>Раздел I Апогей и кризис советской системы 1945-1991г.</b>		<b>36</b>	
<b>Тема 1.1 Апогей и кризис советской системы 1945-1991</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	ОК 02 ОК 04 ОК 05 ОК 06
	<b>1. Поздний сталинизм» (1945 – 1953 гг.)</b> Влияние последствий войны на советскую систему и общество. Послевоенные ожидания и настроения. Представления власти и народа о послевоенном развитии страны. Эйфория Победы. Разруха. Обострение жилищной проблемы. Демобилизация армии. Социальная адаптация фронтовиков. Положение семей «пропавших без вести» фронтовиков. Репатриация. Рост беспризорности и решение проблем послевоенного детства. Рост преступности. Ресурсы и приоритеты восстановления. Демилитаризация экономики и переориентация на выпуск гражданской продукции. Восстановление индустриального потенциала страны. Сельское хозяйство и положение деревни. Помощь не затронутых войной национальных республик в восстановлении западных регионов СССР. Репарации, их размеры и значение для экономики. Советский «атомный проект», его успехи и его значение. Начало гонки вооружений.		
	<b>2. Ужесточение административно-командной системы.</b> Соперничество в верхних эшелонах власти. Усиление идеологического контроля. Послевоенные репрессии. «Ленинградское дело». Борьба с «космополитизмом». «Дело врачей». Дело Еврейского антифашистского комитета. Т.Лысенко и «лысенковщина». Сохранение на период восстановления разрушенного хозяйства трудового законодательства военного времени. Союзный центр и национальные регионы: проблемы взаимоотношений. Положение в «старых» и «новых» республиках.		
	<b>3. Рост влияния СССР на международной арене.</b> Первые шаги ООН. Начало «холодной войны». «Доктрина Трумэна» и «План Маршалла». Формирование биполярного мира. Советизация Восточной и Центральной Европы. Взаимоотношения со странами «народной демократии». Создание Совета экономической взаимопомощи. Конфликт с Югославией. Коминформбюро. Организация Североатлантического договора		

	(НАТО). Создание по инициативе СССР Организации Варшавского договора. Война в Корее.		
<b>Тема 1.2. Процесс десталинизации и «оттепель»</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	ОК 02 ОК 04 ОК 05 ОК 06
	<p><b>1. Смена политического курса.</b> Смерть Сталина и настроения в обществе. Борьба за власть в советском руководстве. Переход политического лидерства к Н.С. Хрущеву. Первые признаки наступления «оттепели» в политике, экономике, культурной сфере. Начало критики сталинизма. XX съезд партии и разоблачение «культ личности» Сталина. Реакция на доклад Хрущева в стране и мире. Частичная десталинизация: содержание и противоречия. Внутрипартийная демократизация. Начало реабилитации жертв массовых политических репрессий и смягчение политической цензуры. Возвращение депортированных народов. Особенности национальной политики. Попытка отстранения Н.С. Хрущева от власти в 1957 г. «Антипартийная группа». Утверждение единоличной власти Хрущева</p> <p><b>2. Социально-экономическое развитие.</b> Экономическое развитие СССР. «Догнать и перегнать Америку». Попытки решения продовольственной проблемы. Освоение целинных земель. Научно-техническая революция в СССР. Перемены в научно-технической политике. Военный и гражданский секторы экономики. Создание ракетно-ядерного щита. Начало освоения космоса. Запуск первого спутника Земли. Исторические полеты Ю.А. Гагарина и первой в мире женщины-космонавта В.В. Терешковой. Первые советские ЭВМ. Появление гражданской реактивной авиации. Влияние НТР на перемены в повседневной жизни людей. Реформы в промышленности. Переход от отраслевой системы управления к совнархозам. Расширение прав союзных республик. Изменения в социальной и профессиональной структуре советского общества к началу 1960-х гг. Преобладание горожан над сельским населением. Положение и проблемы рабочего класса, колхозного крестьянства и интеллигенции. Востребованность научного и инженерного труда. Расширение системы ведомственных НИИ. XXII Съезд КПСС и программа построения коммунизма в СССР. Воспитание «нового человека». Бригады коммунистического труда. Общественные формы управления. Социальные программы. Реформа системы образования мировой тренд и специфика советского «социального государства». Общественные фонды потребления. Пенсионная реформа. Массовое жилищное строительство. Рост доходов населения и дефицит товаров народного потребления.</p>	8	

	<p><b>3. Внешняя политика.</b> Новый курс советской внешней политики: от конфронтации к диалогу. Поиски нового международного имиджа страны. СССР и страны Запада. Международные военно-политические кризисы, позиция СССР и стратегия ядерного сдерживания (Суэцкий кризис 1956 г., Берлинский кризис 1961 г., Карибский кризис 1962 г.). СССР и мировая социалистическая система. Венгерские события 1956 г. Распад колониальных систем и борьба за влияние в «третьем мире».</p>		
<p><b>Тема 1.3</b> Советское общество в середине 1960-х – начале 1980-х гг.</p>	<p><b>4. Культурное пространство и повседневная жизнь.</b> Изменение общественной атмосферы. «Шестидесятники». Литература, кинематограф, театр, живопись: новые тенденции. Поэтические вечера в Политехническом музее. Образование и наука. Приоткрытие «железного занавеса». Всемирный фестиваль молодежи и студентов 1957 г. Популярны формы досуга. Развитие внутреннего и международного туризма. Начало Московских кинофестивалей. Роль телевидения в жизни общества. Легитимация моды и попытки создания «советской моды». Неофициальная культура. Неформальные формы общественной жизни. Хрущев и интеллигенция. Антирелигиозные кампании. Диссиденты. Самиздат и «тамиздат».</p> <p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p><b>1. Приход к власти Л.И. Брежнева: его окружение и смена политического курса.</b> Поиски идеологических ориентиров. Десталинизация и ресталинизация. Экономические реформы 1960-х гг. Новые ориентиры аграрной политики. «Косыгинская реформа». Конституция СССР 1977 г. Концепция «развитого социализма». Попытки изменения вектора социальной политики. Уровень жизни: достижения и проблемы. Нарастание застойных тенденций в экономике и кризис идеологии. Рост теневой экономики. Ведомственный монополизм. Замедление темпов развития. Исчерпание потенциала экстенсивной индустриальной модели. Новые попытки реформирования экономики. Цена сохранения СССР статуса сверхдержавы. Рост масштабов и роли ВПК. Трудности развития агропромышленного комплекса. Советские научные и технические приоритеты. МГУ им М.В. Ломоносова. Академия наук СССР. Новосибирский Академгородок. Замедление научно-технического прогресса в СССР. Отставание от Запада в производительности труда. «Лунная гонка» с США. Успехи в математике. Создание топливно-энергетического комплекса (ТЭК).</p> <p><b>2. Внешняя политика. Новые вызовы внешнего мира.</b> Между разрядкой и конфронтацией. Возрастание международной напряженности. «Холодная война» и мировые конфликты. «Доктрина Брежнева». «Пражская весна» и снижение международного авторитета СССР. Конфликт с Китаем. Достижение военно-стратегического паритета США. Политика разрядки. Сотрудничество с США в области освоения космоса. Совещание по безопасности и сотрудничеству в Европе (СБСЕ) в</p>	<p><b>10</b></p> <p>8</p>	<p>ОК 02 ОК 04 ОК 05 ОК 06</p>

	Хельсинки. Ввод войск в Афганистан. Подъем антикоммунистических настроений в Восточной Европе. Кризис просоветских режимов. Л.И. Брежнев в оценках современников и историков.		
	<b>3. Культурное пространство и повседневная жизнь.</b> Повседневность в городе и в деревне. Рост социальной мобильности. Миграция населения в крупные города и проблема «неперспективных деревень». Популярные формы досуга населения Уровень жизни разных социальных слоев. Социальное и экономическое развитие союзных республик. Общественные настроения. Трудовые конфликты и проблема поиска эффективной системы производственной мотивации. Отношение к общественной собственности. Потребительские тенденции в советском обществе. Дефициты и очереди		
	<b>4. Идеиная и духовная жизнь советского общества.</b> Развитие физкультуры и спорта в СССР. Олимпийские игры 1980 г. в Москве. Литература и искусство: поиски новых путей. Авторское кино. Авангардное искусство. Неформалы (КСП, движение КВН и др.) Диссидентский вызов. Первые правозащитные выступления А.Д. Сахаров и А.И. Солженицын. Религиозные искания. Национальные движения. Борьба с инакомыслием. Судебные процессы. Цензура и самиздат.		
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	<b>2</b>	
	<b>12.Практическое занятие №1</b> Анализ документов по различным аспектам внутренней политики СССР к началу 1980-х годов (идеология, экономика, социальная и национальная политика, культурная жизнь). Работа с наглядным и текстовым материалом, раскрывающим характер творчества художников, писателей, архитекторов, ученых СССР 70-х гг. на фоне традиций русской культуры. Анализ исторических карт и документов, раскрывающих основные направления и особенности внешней политики СССР к началу 1980-х гг.	2	
<b>Тема 1.4 «Перестройка» и распад СССР 1985- 1991гг.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>14</b>	ОК 02 ОК 04 ОК 05 ОК 06
	<b>1. Реформа советской политической системы: цели, этапы, итоги.</b> Курс на обновление общества. «Кадровая революция». Идея об альтернативных выборах. Формирование многопартийности. Создание политических партий и движений. Изменение отношения к религии. Основные термины и понятия: перестройка, гласность, плюрализм. Гласность и плюрализм мнений. Политизация жизни и подъем гражданской активности населения. Массовые митинги, собрания. Либерализация цензуры. Общественные настроения и дискуссии в обществе. Отказ от догматизма в идеологии. Концепция социализма «с человеческим лицом». Вторая волна десталинизации. История страны как фактор	12	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

АНПО "ХГК "СОДЕЙСТВИЕ", ПАНФИЛОВ АЛЕКСАНДР ФЕДОРОВИЧ,  
ДИРЕКТОР

03.06.26 13:41 (MSK)

Сертификат 02ECB1BD0025B4F2A6494B0EEA39F06EE0

	<p>политической жизни. Отношение к войне в Афганистане. Неформальные молодежные объединения.. Отказ от идеологической конфронтации двух систем и провозглашение руководством СССР приоритета общечеловеческих ценностей над классовым подходом.</p> <p><b>2. Демократизация общественной жизни.</b> Политика гласности: достижения и издержки. Новая культурная политика. Критика советской действительности. Историческое прошлое. Реабилитация. Литература. Кино. Театр. Основные термины и понятия: гласность, реабилитация, деидеологизация.</p> <p><b>3. Экономические реформы.</b> Стратегия ускорения. На пути к рыночной экономике. Введение принципов самокупаемости и хозрасчета. Расширение сферы деятельности частного сектора. Антикризисные программы. Программа «500 дней». Первые шаги в предпринимательстве.</p> <p>Основные термины и понятия: ускорение, обвал потребительского рынка, инфляция. Превращение экономического кризиса в стране в ведущий политический фактор. Нарастание разбалансированности в экономике. Государственный и коммерческий секторы. Конверсия оборонных предприятий. Введение карточной системы снабжения. Реалии 1991 г.: конфискационная денежная реформа, трехкратное повышение государственных цен, пустые полки магазинов и усталость населения от усугубляющихся проблем на потребительском рынке. Принятие принципиального решения об отказе от планово-директивной экономики и переходе к рынку. Разработка союзным и российским руководством программ перехода к рыночной экономике. Радикализация общественных настроений. Забастовочное движение. Новый этап в государственно-конфессиональных отношениях.</p> <p><b>4. Внешнеполитические инициативы и их результаты.</b> Новое политическое мышление. Мировая общественно-политическая мысль. Достижение компромисса с США в вопросах сокращения потенциалов стратегических вооружений. Экономическое и политическое сближение с западноевропейскими странами. Сотрудничество с Западом и урегулирование региональных конфликтов в Азии, Латинской Америке и Африке. Основные термины и понятия: «холодная война», военно-политический паритет, страны третьего мира, двухполярный мир, биполярная система. Изменения в советской внешней политике. Односторонние уступки Западу. Роспуск СЭВ и организации Варшавского договора. Объединение Германии. Начало вывода советских войск из Центральной и Восточной Европы. Завершение «холодной войны». Отношение к М.С. Горбачеву и его внешнеполитическим инициативам внутри СССР и в мире.</p> <p><b>5. Политические события в Восточной Европе во второй половине 80-х гг.</b> Содействие реформированию политических режимов в восточноевропейских странах. Перемены в</p>		
--	--	--	--

	<p>Восточной Европе. Распад социалистического лагеря. Разрушение Берлинской стены. Объединение Германии. «Бархатные революции». События в Румынии. Распад Чехословакии. Ликвидация Организации Варшавского договора, СЭВ и ГДР. Основные термины и понятия: «бархатные революции», новое политическое мышление, многополярный мир, дальнейшее зарубежье, геополитические изменения</p>		
	<p><b>6. Децентрализация власти КПСС. Распад СССР.</b> Обострение общественно-политической и экономической ситуации в стране. Сепаратистские движения в союзных республиках. Обострение межнациональных отношений. «Парад суверенитетов» Открытые национальные конфликты в Нагорном Карабахе, Узбекистане, Киргизии. Сепаратизм в Прибалтике. Создание Народных фронтов Украины, Белоруссии, Молдавии .Борьба общественно-политических сил. Радикальные демократы и консерваторы. Распад СССР и создание СНГ. Основные термины и понятия: референдум, ГКЧП, путч, консерваторы и реформаторы, конфедерация, Беловежское соглашение, СНГ, русификация, «парад суверенитетов» Попытка государственного переворота в августе 1991 г. Планы ГКЧП и защитники Белого дома. Победа Ельцина. Ослабление союзной власти и влияния Горбачева. Обвинение КПСС в пособничестве ГКЧП. Указ Б.Н. Ельцина о запрете деятельности КПСС. Ликвидация союзного правительства и центральных органов управления, включая КГБ СССР. Беловежские соглашения лидеров РСФСР, Украины и Белоруссии. Ликвидация СССР и создание СНГ. Реакция мирового сообщества на распад СССР. Решение проблемы советского ядерного оружия. Россия как преемник СССР на международной арене. Горбачев, Ельцин и «перестройка» в общественном сознании.</p>		
	<p><b>В том числе практических и лабораторных занятий</b></p>	<p><b>2</b></p>	
	<p><b>1. Практическое занятие №2</b> Анализ источников, документов, СМИ отражающих дезинтеграционные процессы в Восточной Европе во второй половине 80-х годов XX века</p>	<p>2</p>	
<p><b>Раздел 2 Российская Федерация в 1991- 2012гг..</b></p>			
<p><b>Тема 2.1. Становление новой России 1991-2000гг.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	<p><b>18</b></p>	<p>ОК 02 ОК 04 ОК 05 ОК 06</p>
	<p><b>1. Внутренняя политика. Продолжение курса экономических реформ.</b> От советской экономической системы - к рынку. Продолжение курса экономических реформ. «Шоковая терапия». Приватизация. Первые результаты экономических реформ. Россия в мировой экономике. Становление Российской государственности. Политический кризис 1993 года. Конституция 1993 года. Российская многопартийность. Лидеры политических партий и их программные установки. Российский парламентаризм. Президентские выборы 1996 года. Основные термины и понятия: «шоковая терапия», приватизация, ваучер, многопартийность, парламентаризм, либерализм, консерватизм, электорат.</p>	<p>14</p>	
	<p><b>2. Общественно-политическая жизнь.</b> Общественно-политическая трансформация.</p>		

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

АНПОО "ХГК "СОДЕЙСТВИЕ", ПАНФИЛОВ АЛЕКСАНДР ФЕДОРОВИЧ,  
ДИРЕКТОР

03.06.26 13:41 (MSK)

Сертификат 02ECB1BD0025B4F2A6494B0EEA39F06EE0

	<p>Социальное расслоение. Формирование ведущей группы российских предпринимателей. Демографическая ситуация. Партия власти «Наш дом – Россия». СМИ. Общественное мнение и власть. Общественные организации. Российская молодежь. Основные термины и понятия: партия власти, ВЦИОМ, Левада-центр Российская многопартийность и строительство гражданского общества. Основные политические партии и движения 1990-х гг., их лидеры и платформы. Кризис центральной власти. Президентские выборы 1996 г. Политтехнологии. Правительство Е.М. Примакова.</p>		
	<p><b>3. Многонациональная Россия в условиях реформ.</b> Межнациональные отношения. Национальный состав. Миграция населения. Этнический сепаратизм. Закон «О реабилитации репрессированных народов». Межэтнические конфликты. Самопровозглашенные республики на Северном Кавказе. Нарастание противоречий между центром и регионами. Военно-политический кризис в Чеченской республике. Рост национального самосознания. Основные термины и понятия: этнический сепаратизм, закон «О реабилитации репрессированных народов», межэтнические конфликты.</p>		
	<p><b>4. Международные связи России в первой половине 90-х гг.</b> Стратегические приоритеты новой внешней политики России. Разработка концептуальных основ внешней политики. Приоритетное партнерство России и США. Россия и страны дальнего зарубежья. Присоединение к программе «Партнерство во имя мира». Основные термины и понятия: Совет Европы, Международный валютный фонд, «Партнерство во имя мира».</p>		
	<p><b>5. Отношения с государствами СНГ в первой половине 90-х гг.</b> Интеграционные и дезинтеграционные тенденции в Содружестве Независимых Государств. Первые опыты по созданию модели СНГ. Разработка стратегии многосторонней интеграции. Сохранение мирного пограничного пространства между бывшими республиками. Основные термины и понятия: интеграционные и дезинтеграционные тенденции</p>		
	<p><b>6. Внешнеполитический курс России во второй половине 90-х гг.</b> Идеи многополюсного мира в российской дипломатии. Поддержка авторитета ООН. Партнерство России с Европейским союзом и НАТО. Проблема расширения ЕС и НАТО на Восток. Расширение азиатского направления внешней политики. Россия – Китай: шаги к сближению. Основные термины и понятия: ООН, ЕС Новые приоритеты внешней политики. Взаимоотношения с США и странами Запада. Вступление России в «большую семерку». Усиление антизападных настроений как результат бомбежек Югославии и расширения НАТО на Восток. Россия на постсоветском пространстве. СНГ и союз с Белоруссией. Восточный вектор российской внешней политики в 1990-е гг.</p>		
	<p><b>7. Духовная жизнь России.</b> Исторические условия развития культуры. Литература. А.</p>		

	Солженицын, В. Аксенов, И. Бродский. Кинематограф. Н. Михалков. А. Сокуров. Музыка. В. Гергиев. Д. Хворостовский. Театр. Изобразительное искусство. Средства массовой информации. Традиционные религии в современной России. Основные термины и понятия: авангардизм, постмодернизм, массовая культура.		
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	<b>4</b>	
	<b>1. Практическое занятие №3</b> Анализ законодательных актов РФ, отражающих реформы политического и Государственного устройства 1993-2000гг.	2	
	<b>2. Практическое занятие №4</b> Анализ исторических документов видеоматериалов, отражающих локальные конфликты в Российской Федерации и СНГ в 90-е годы, их причина и характер.	2	
<b>Тема 2.2. Россия в 2000-е годы : вызовы и задачи модернизации</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>14</b>	ОК 02 ОК 04 ОК 05 ОК 06
	<b>1. Экономическое и социальное развитие России.</b> Переход к политике государственного регулирования рыночного хозяйства. Налоговая реформа. Решение проблемы внешнего долга. Формирование курса развития России в эпоху глобального финансово-экономического кризиса. Утверждение и работа над Концепцией долгосрочного социально-экономического развития РФ. Разработка и реализация приоритетных национальных проектов. Демографическая политика. Российский рынок труда. Трансформационные процессы в российском обществе. Основные термины и понятия: дефолт, глобальный финансово-экономический кризис, технопарк, национальный проект монетизация льгот, трудоизбыточность.	12	
	<b>2. Стабилизация власти.</b> Политическая модернизация. Укрепление российской государственности. Обеспечение гражданского согласия и единства общества. Новые государственные символы России. Усиление борьбы с терроризмом. Судебная реформа. Реформа управления. Изменения в избирательной системе. Основные термины и понятия: гражданское согласие, терроризм		
	<b>4. Национальная политика в современной России.</b> Принципы государственной национальной политики. Основные цели и задачи государственной национальной политики. Совершенствование федеративных отношений. Национально-культурное самоопределение (национально-культурная автономия) народов России. Механизм реализации государственной национальной политики		
	<b>4. Культурные и духовно-нравственные ориентиры России в постиндустриальном обществе</b> Развитие образования, науки и культуры. Профессиональное образование. Программа «Сохранение и развитие культуры и искусства». Средства массовой информации в системе коммуникаций современной России. Достижения российского спорта. Власть и церковь. Основные термины и понятия: информационная цивилизация.		

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

АНПО "ХГК "СОДЕЙСТВИЕ", ПАНФИЛОВ АЛЕКСАНДР ФЕДОРОВИЧ,  
ДИРЕКТОР

03.06.26 13:41 (MSK)

Сертификат 02ECB1BD0025B4F2A6494B0EEA39F06EE0

	Повышение общественной роли СМИ как «четвертой власти». Коммерциализация культуры. Ведущие тенденции в развитии образования и науки.		
	<b>5. Внешняя политика России: глобальные и региональные стратегии.</b> Динамика глобальных процессов и структура внешней политики России. Концепции национальной безопасности внешней политики РФ. Арктика в глобальной энергетической безопасности. Борьба с международным терроризмом. Стратегии развития диалога ЕС – Россия. Процесс расширения ЕС и НАТО. Поиск оптимальной модели сотрудничества. Российско-грузинские отношения. Россия – АТР: расширение формата сотрудничества. Российско-китайские отношения. Ближневосточный узел противоречий. Африканский континент в российских экономических и политических стратегиях. Основные термины и понятия: национальная безопасность, геополитическое положение, сбалансированность внешней политики, «Большая восьмерка», «Большой Восток», Азиатско-Тихоокеанский регион, Шанхайская организация сотрудничества, ОДКБ		
	<b>6. Условия развития России в XXI веке.</b> Критические императивы развития России в XXI веке: демографические, энергоэкологические и геополитические вызовы. Инновационная стратегия как основа трансформации российской цивилизации в XXI в. Энергетическая стратегия России в XXI в. Основные термины и понятия: инновационные стратегии		
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	<b>2</b>	
	<b>1. Практическое занятие № 5 «Круглый стол»</b> по проблеме сохранения индивидуальной свободы человека, его нравственных ценностей и убеждений в условиях усиления стандартизации различных сторон жизни общества. Роль культуры в развитии современной России	2	
	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>2</b>	
	<b>Всего:</b>	<b>72</b>	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

АНПОО "ХГК "СОДЕЙСТВИЕ", ПАНФИЛОВ АЛЕКСАНДР ФЕДОРОВИЧ,  
ДИРЕКТОР

03.06.26 13:41 (MSK)

Сертификат 02ECB1BD0025B4F2A6494B0EEA39F06EE0

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет «Истории России», оснащенный в соответствии с п. 6.1.2.1 Примерной программы по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии.

#### 3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список может быть дополнен новыми изданиями.

##### 3.2.1. Основные печатные и электронные издания

1. Карпачев, С. П. История России: учебное пособие для среднего профессионального образования / С. П. Карпачев. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022.

2. Касьянов, В. В. История России : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. В. Касьянов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019.

3. Прядеин, В. С. История России в схемах, таблицах, терминах и тестах : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. С. Прядеин ; под научной редакцией В. М. Кириллова. — Москва : Издательство Юрайт, 2024 ;

4

##### 3.2.2. Дополнительные источники

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993) (с учетом поправок, внесенных федеральными конституционными законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 № 6-ФКЗ, от 30.12.2008 № 7-ФКЗ) // СЗ РФ. — 2009. — № 4. — Ст. 445.

2. Герасимов, Г. И. История России (1985—2008 годы) : учебное пособие / Г.И. Герасимов. — 2-е изд. — Москва : РИОР : ИНФРА-М, 2022. — 315 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI: <https://doi.org/10.12737/20943>. - ISBN 978-5-369-00753-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1857843>.

3. Мединский В.Р. Военная история России. Главное: учеб. пособие для общеобразоват. организаций / В.Р. Мединский, М.Ю. Мягков, Ю.А. Никифоров; [под общ. ред. В.Р. Мединского]. – М.: Дрофа, 2019. 456 с. – ISBN 978-5-6041367-0-6 , 978-5-6041367-1-3

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «СГ.01 История России»

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p><i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- закономерности исторического процесса, основные этапы, события российской истории, место и роль России в истории человечества и в современном мире;</li> <li>- сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX – начале XXI вв.;</li> <li>- содержание и назначение важнейших правовых и законодательных актов мирового и регионального значения;</li> <li>- достижения российской и мировой культуры;</li> <li>- роль науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;</li> <li>- интеграционные и дезинтеграционные процессы в мире и роль России.</li> </ul>	<p><i>Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены</i></p> <p>обучающийся демонстрирует системные теоретические знания, владеет терминологией, делает аргументированные выводы и обобщения, приводит примеры, показывает свободное владение монологической речью и способность быстро реагировать на уточняющие вопросы.</p>	<p><i>Какими процедурами производится оценка</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оценка знаний во время проведения текущего контроля аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы;</li> <li>- оценка результатов тестирования по разделам и темам профессионального модуля;</li> <li>- оценка результатов выполнения практической работы.</li> </ul>
<p><i>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в историческом прошлом и в современной экономической, политической и культурной ситуациях в России;</li> <li>- выявлять взаимосвязь российских, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем;</li> <li>- понимать историю как процесс эволюции общества, цивилизации и истории как науки;</li> <li>- осмысливать важнейшие исторические события, процессы и явления.</li> </ul>	<p><i>Характеристики демонстрируемых умений</i></p> <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- свободно ориентируется в историческом прошлом и в современной экономической, политической и культурной ситуациях в России;</li> <li>- выявляет взаимосвязь российских, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем;</li> <li>- понимает историю как процесс эволюции общества, цивилизации и истории как науки;</li> <li>- осмысливает важнейшие исторические события, процессы и явления.</li> <li>- демонстрирует присутствие личной заинтересованности в раскрываемой теме, собственная точка зрения, аргументы и комментарии, выводы</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- оценка результатов выполнения практической работы;</li> <li>- экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы</li> </ul>

**Приложение**  
**к ПОП по специальности**  
**54.02.08 Техника и искусство фотографии**

**ПРИМЕРНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**СГ.02 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**2025 г.**

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**АНПО "ХГК "СОДЕЙСТВИЕ"**, ПАНФИЛОВ АЛЕКСАНДР ФЕДОРОВИЧ,  
ДИРЕКТОР

**03.06.26** 13:41 (MSK)

Сертификат 02ЕСВ1BD0025В4F2А6494В0ЕЕА39F06ЕЕ0

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ СГ.02 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

## 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «СГ.02 Иностранный язык в профессиональной деятельности» является обязательной частью социально-гуманитарного цикла примерной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии общих компетенций: ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 09.

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ПК 1.1 ОК 02 ОК 04 ОК 05 ОК 09	общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы; переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности; самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас, особенно в области профессиональной деятельности.	лексический (1200 - 1400 лексических единиц) и грамматического минимума, необходимого для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности; лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; правила чтения текстов (особенности произношения) профессиональной направленности

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
<b>Объем образовательной программы учебной дисциплины</b>	<b>108</b>
<b>в т.ч. в форме практической подготовки</b>	72
в т. ч.:	
теоретическое обучение	
практические занятия	70
<i>Самостоятельная работа</i>	36
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>2</b>

## 2.2. Тематический план и содержание дисциплины СГ.02 Иностранный язык в профессиональной деятельности

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
Введение	Содержание учебного материала	2	ОК 02 ОК 04 ОК 05 ОК 09
	1 Содержание дисциплины и ее задачи. Связь с другими дисциплинами профессиональной образовательной программы. Правила чтения и использование знаков транскрипции, интонационный строй английского предложения.	2	
<b>Раздел 1. Образование, обучение</b>		<b>6</b>	
Тема 1.1. Моя будущая профессия	Содержание учебного материала	4	ОК 02 ОК 04 ОК 05 ОК 09
	В том числе практических занятий	4	
	1 Практическое занятие № 1 Интересы, хобби Признаки глагола.	2	
	2 Практическое занятие № 2 Выбор профессии Понятие, использование и признаки инфинитива.	2	
Тема 1.2 Необходимые навыки	Содержание учебного материала	2	ОК 02 ОК 04 ОК 05 ОК 09
	В том числе практических занятий	2	
	1 Практическое занятие № 3 Необходимые профессиональные навыки Правила употребления слов «much», «many», «few», «little», «a lot», «a bit», «plenty» и т.д.	2	
<b>Раздел 2. Культура, национальные традиции</b>		<b>2</b>	
Тема 2.1 Искусство	Содержание учебного материала	2	ОК 02 ОК 05 ОК 09
	В том числе практических занятий	2	
	1 Практическое занятие № 4 Понятие искусства Признаки причастия и правила его образования и использования.	2	
<b>Раздел 3. Описания</b>		<b>4</b>	
Тема 3.1 Описания	Содержание учебного материала	4	ОК 02
	В том числе практических занятий	4	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

АНПОО "ХГК "СОДЕЙСТВИЕ", ПАНФИЛОВ АЛЕКСАНДР ФЕДОРОВИЧ,  
ДИРЕКТОР

03.06.26 13:41 (MSK)

Сертификат 02ECB1BD0025B4F2A6494B0EEA39F06EE0

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
	1 <b>Практическое занятие № 5</b> <b>Внешность</b> Правила образования прошедшего времени с использованием глаголов действия.	2	ОК 05 ОК 09
	2 <b>Практическое занятие № 6</b> <b>Описание достопримечательностей</b> Правила образования специальных вопросов использованием глагола действия и глагола «to do».	2	
	3 <b>Практическое занятие № 7</b> <b>Описание городского пейзажа</b> Правила образования альтернативных и разделительных вопросов использованием глагола действия.	2	
<b>Раздел 4. Естественнонаучные знания</b>		<b>8</b>	
<b>Тема 4.1 Физика</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ОК 02 ОК 05 ОК 09
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>4</b>	
	4 <b>Практическое занятие № 8</b> <b>Основные физические понятия</b> Правила образования количественных и порядковых числительных.	2	
	5 <b>Практическое занятие № 9</b> <b>Физические открытия</b> Образование отрицательных и вопросительных предложений в пассивном залоге.	2	
	6 <b>Практическое занятие № 10</b> <b>Фотография, как область физики</b> Правила образования и использования неопределенных местоимений.	2	
<b>Тема 4.2 Химия</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ОК 02 ОК 05 ОК 09
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>4</b>	
	1 <b>Практическое занятие № 11</b> <b>Основные химические понятия</b> Правила использования количественных и порядковых числительных.	2	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

АНПОО "ХГК "СОДЕЙСТВИЕ", ПАНФИЛОВ АЛЕКСАНДР ФЕДОРОВИЧ,  
ДИРЕКТОР

03.06.26 13:41 (MSK)

Сертификат 02ECB1BD0025B4F2A6494B0EEA39F06EE0

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
	2 <b>Практическое занятие № 12</b> <b>Химия сегодня</b> Правила образования и использования активного и пассивного залога.	2	
	3 <b>Практическое занятие № 13</b> <b>Применение химии в фотографии</b> Правила использования выражений «either - or» и «neither - nor».	2	
<b>Раздел 5. Оборудование, работа</b>		<b>12</b>	
<b>Тема 5.1</b> <b>Фотооборудование</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 02 ОК 04 ОК 05 ОК 09
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>2</b>	
	1 <b>Практическое занятие № 14</b> <b>Введение в фотографию</b> Правила употребления времен в придаточных предложениях времени и условия.	2	
	2 <b>Практическое занятие № 15</b> <b>Создание фотокамеры</b> Правила употребления предлогов в придаточных предложениях времени и условия.	2	
	3 <b>Практическое занятие № 16</b> <b>Составные части фотокамеры</b> Правила образования придаточных предложений со словами «who», «which» и «that».	2	
<b>Тема 5.2 Система регистрации изображения</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	ОК 02 ОК 04 ОК 05 ОК 09
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>6</b>	
	1 <b>Практическое занятие № 17</b> <b>Пленочные процессы</b> Правила образования придаточных предложений с дополнительной информацией.	2	
	2 <b>Практическое занятие № 18</b> <b>Матрица</b> Правила образования придаточных предложений со словами с окончаниями «-ing» и «-ed».	2	
	3 <b>Практическое занятие № 19</b> <b>Специальные методы в фотографии</b> Отработка использования придаточных предложений со словами с окончаниями «-ing»	2	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

АНПОО "ХГК "СОДЕЙСТВИЕ", ПАНФИЛОВ АЛЕКСАНДР ФЕДОРОВИЧ,  
ДИРЕКТОР

03.06.26 13:41 (MSK)

Сертификат 02ECB1BD0025B4F2A6494B0EEA39F06EE0

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
	и «-ed».		
Тема 5.3 Свет в фотографии	Содержание учебного материала	4	OK 02 OK 04 OK 05 OK 09
	В том числе практических занятий	4	
	1 Практическое занятие № 20 Работа со светом Правила образования придаточных предложений с дополнительной информацией.	2	
	2 Практическое занятие № 21 Осветительное оборудование Правила образования придаточных предложений с выражениями «as... as», «than».	2	
<b>Раздел 6. Инструкции, руководства</b>		<b>8</b>	
Тема 6.1 Работа с оборудованием	Содержание учебного материала	4	OK 02 OK 04 OK 05 OK 09
	В том числе практических занятий	4	
	1 Практическое занятие № 22 Работа с осветительным оборудованием Правила употребления предлогов «as if», «for», «during» и «while».	2	
	2 Практическое занятие № 23 Фотооборудование Правила употребления предлогов «by» и «until», «at», «on», «in» и «in time», «on time».	2	
Тема 6.2 Фотообработка	Содержание учебного материала	4	OK 02 OK 04 OK 05 OK 09
	В том числе практических занятий	4	
	1 Практическое занятие № 24 Спецэффекты в фотографии Правила образования сравнительной и превосходной степеней прилагательных.	2	
	2 Практическое занятие № 25 Творческие методы в фотографии Отработка использования сравнительной и превосходной степеней прилагательных.	2	
<b>Раздел 7. История фотографии</b>		<b>12</b>	
Тема 7.1 История и основы	Содержание учебного материала	4	OK 02
	В том числе практических занятий	4	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

АНПОУ "ХГК "СОДЕЙСТВИЕ", ПАНФИЛОВ АЛЕКСАНДР ФЕДОРОВИЧ,  
ДИРЕКТОР

03.06.26 13:41 (MSK)

Сертификат 02ECB1BD0025B4F2A6494B0EEA39F06EE0

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)		Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
фотографии	1	<b>Практическое занятие № 26</b> Происхождение фотографии Правила употребления выражения «I used to».	2	ОК 04 ОК 05 ОК 09
	2	<b>Практическое занятие № 27</b> <b>Фотографы 19-го века – Дагер и Ньепс</b> Структура отрицательного и вопросительного предложения с выражением «I am going to».	2	
	3	<b>Практическое занятие № 28</b> <b>Фотографы 19-го века – Дагер и Тальбот</b> Правила образования предложений в повелительном наклонении.	2	
Тема 7.2 Принципы фотографии	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>6</b>	ОК 02 ОК 04 ОК 05 ОК 09
	<b>В том числе практических занятий</b>		<b>6</b>	
	1	<b>Практическое занятие № 29</b> <b>Оптические принципы фотографии</b> Правила употребления выражения «I am going to».	2	
	2	<b>Практическое занятие № 30</b> <b>Развитие принципов фотографии</b> Употребление выражения «I am going to» в утвердительных предложениях.	2	
	3	<b>Практическое занятие № 31</b> <b>Развитие химической фотографии</b> Правила образования времен группы «Continuous». Настоящее продолженное время.	1	
4	<b>Практическое занятие № 32</b> <b>Принципы цифровой фотографии</b> Правила образования «Past Continuous».	1		
<b>Раздел 8. Искусство</b>			<b>6</b>	
Тема 8.1 Понятие искусства	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	ОК 02 ОК 04 ОК 05
	<b>В том числе практических занятий</b>		<b>2</b>	
	1	<b>Практическое занятие № 33</b> <b>Классическое искусство. Живопись</b>	2	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

АНПОО "ХГК "СОДЕЙСТВИЕ", ПАНФИЛОВ АЛЕКСАНДР ФЕДОРОВИЧ,  
ДИРЕКТОР

03.06.26 13:41 (MSK)

Сертификат 02ECB1BD0025B4F2A6494B0EEA39F06EE0

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
	Правила образования притяжательного падежа существительных.		OK 09
	2 <b>Практическое занятие № 34</b> <b>Личности в искусстве</b> Правила использования слов типа «some» и «any» и их производных.	2	
<b>Тема 8.2</b> <b>Современное искусство</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	OK 02 OK 04 OK 05 OK 09
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>4</b>	
	1 <b>Практическое занятие № 35</b> <b>Искусство кино</b> Признаки и свойства глагола.	2	
	2 <b>Практическое занятие № 36</b> <b>Фотография и современное искусство</b> Порядок слов в предложении.	2	
<b>Раздел 9. Общественные проблемы</b>		<b>2</b>	
<b>Тема 9.1</b> <b>Общественные проблемы</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	OK 02 OK 04 OK 05 OK 09
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>2</b>	
	1 <b>Практическое занятие № 37</b> <b>Проблемы окружающей среды</b> Правила образования в будущего времени в отрицательных и вопросительных предложениях с «to be».	2	
<b>Раздел 10. Средства массовой информации</b>		<b>4</b>	
<b>Тема 10.1 СМИ</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	OK 02 OK 04 OK 05 OK 09
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>4</b>	
	1 <b>Практическое занятие № 38</b> <b>«Что в газете»</b> Правила использования инфинитива и глагола «to do» с глаголами действия в прошедшем времени.	2	
	2 <b>Практическое занятие № 39</b> <b>Телевидение. Программы и каналы</b> Правила использования модальных глаголов.	2	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

АНПОО "ХГК "СОДЕЙСТВИЕ", ПАНФИЛОВ АЛЕКСАНДР ФЕДОРОВИЧ,  
ДИРЕКТОР

03.06.26 13:41 (MSK)

Сертификат 02ECB1BD0025B4F2A6494B0EEA39F06EE0

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
<b>Раздел 11. Технология фотографии</b>		<b>8</b>	
<b>Тема 11.1 Техника фотографии</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ОК 02 ОК 04 ОК 05 ОК 09
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>4</b>	
	1 <b>Практическое занятие № 40</b> <b>Технические приемы фотографии</b> Общие правила использования и образования времен группы «Perfect».	2	
	2 <b>Практическое занятие № 41</b> <b>Моя профессия – фотограф</b> Правила построения разделительных вопросов.	2	
<b>Тема 11.2 Виды фотографии</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 02 ОК 04 ОК 05 ОК 09
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>2</b>	
	1 <b>Практическое занятие № 42</b> <b>Типы и стили фотографии</b> Использование времен группы «Perfect» в утвердительных предложениях, вопросительных и отрицательных предложениях	2	
<b>Раздел 12. Профессиональный рост, карьера</b>		<b>12</b>	
<b>Тема 12.1 Поиск работы</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	ОК 02 ОК 04 ОК 05 ОК 09
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>6</b>	
	1 <b>Практическое занятие № 44</b> <b>Работа для жизни</b> Использование приставок при словообразовании.	2	
	2 <b>Практическое занятие № 45</b> <b>Мои личные качества</b> Правила построения альтернативных вопросов.	2	
	3 <b>Практическое занятие № 46</b> <b>Профессиональные качества и компетенции фотографа</b> Использование суффиксов при словообразовании.	2	
<b>Тема 12.2 Поступление на работу</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	ОК 02 ОК 04 ОК 05
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>6</b>	
	1 <b>Практическое занятие № 47</b>	2	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

АНПОУ "ХГК "СОДЕЙСТВИЕ", ПАНФИЛОВ АЛЕКСАНДР ФЕДОРОВИЧ,  
ДИРЕКТОР

03.06.26 13:41 (MSK)

Сертификат 02ECB1BD0025B4F2A6494B0EEA39F06EE0

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
	«Я претендую на работу» Употребление и образование притяжательного падежа.		ОК 09
2	<b>Практическое занятие № 48</b> «Заявление о приеме на работу» Употребление неопределенных местоимений.	2	
3	<b>Практическое занятие № 49</b> Ролевая игра «Прием на работу» Использование существительного в качестве прилагательного (noun + noun).	2	
4	<b>Практическое занятие № 50</b> <b>Мои профессиональные компетенции</b> Правила построения общих вопросов.	2	
<b>Раздел 13. Написание резюме</b>		<b>6</b>	ОК 02 ОК 04 ОК 05 ОК 09
<b>Тема 13.1</b> <b>Написание резюме и собеседование</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>6</b>	
	1 <b>Практическое занятие № 51</b> <b>Написание рекомендательного письма</b> Употребление предлогов.	2	
	2 <b>Практическое занятие № 52</b> <b>Составление собственного резюме</b> Правила написания CV.	2	
3 <b>Практическое занятие № 53</b> <b>Деловая игра «Job Interview»</b> Употребление и образование количественных и порядковых числительных.	2		
<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>2</b>	
<b>Всего</b>		<b>72</b>	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

АНПОО "ХГК "СОДЕЙСТВИЕ", ПАНФИЛОВ АЛЕКСАНДР ФЕДОРОВИЧ,  
ДИРЕКТОР

03.06.26 13:41 (MSK)

Сертификат 02ECB1BD0025B4F2A6494B0EEA39F06EE0

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**3.1.** Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет «Иностранного языка в профессиональной деятельности», оснащенный в соответствии с п. 6.1.2.1 Примерной программы по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии.

#### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список может быть дополнен новыми изданиями.

##### **3.2.1. Основные печатные и электронные издания**

1. Аитов, В. Ф. Английский язык (A1-B1+) : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Ф. Аитов, В. М. Аитова, С. В. Кади. — 13-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 234 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08943-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/437857>

2. Архипович, Т. П. Английский язык для гуманитариев (B1). В 2 ч. Часть 1: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Т. П. Архипович, В. А. Короткова. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 445 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11030-2. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474331>

3. Архипович, Т. П. Английский язык для гуманитариев (B1). В 2 ч. Часть 2 : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Т. П. Архипович, В. А. Короткова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 452 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11031-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474511>

4. Английский язык для гуманитариев (B1—B2). English for Humanities : учебное пособие для среднего профессионального образования / О. Н. Стогниева, А. В. Бакулев, Г. А. Павловская, Е. М. Муковникова. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 206 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10072-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474659>

##### **3.2.2. Дополнительные источники**

1. Англо-русский тематический словарь

2. Кожарская, Е. Э. Английский язык. Практический курс для художников и искусствоведов: учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Э. Кожарская, Т. А. Быля, И. А. Новикова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 190 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08779-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/472826>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p><i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- лексический (1200 - 1400 лексических единиц) и грамматического минимума, необходимого для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности;</li> <li>- лексического минимума, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности;</li> <li>- правила чтения текстов (особенности произношения) профессиональной направленности</li> </ul>	<p><i>Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены</i></p> <p>обучающийся владеет лексическим и грамматическим минимумом, необходимым для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности; лексическим минимумом, относящимся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; владеет правилами чтения текстов (особенности произношения) профессиональной направленности</p>	<p><i>Какими процедурами производится оценка</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Тестирование, мониторинг, экспертная оценка различных видов речевой деятельности в соответствии с международными критериями</li> </ul>
<p><i>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы</li> <li>- переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности;</li> <li>- самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас</li> </ul>	<p><i>Характеристики демонстрируемых умений</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обучающийся общается устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы;</li> <li>- переводит (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности;</li> <li>- самостоятельно совершенствует устную и письменную речь, пополняет словарный запас</li> </ul>	<p><i>Какими процедурами производится оценка</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- мониторинг выполнения практических работ по различным видам речевой деятельности</li> <li>- проверка, тестирование, и экспертная оценка выполнения практических работ по чтению и переводу текстов</li> <li>- устный опрос, зачет</li> </ul>

**Приложение**  
**к ПОП по специальности**  
**54.02.08 Техника и искусство фотографии**

**ПРИМЕРНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**СГ.03 БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**2025 г.**

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**АНПО "ХГК "СОДЕЙСТВИЕ"**, ПАНФИЛОВ АЛЕКСАНДР ФЕДОРОВИЧ,  
ДИРЕКТОР

**03.06.26** 13:41 (MSK)

Сертификат 02ЕСВ1BD0025В4F2A6494В0ЕЕА39F06ЕЕ0

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ СГ.03 БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

## 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «СГ.03 Безопасность жизнедеятельности» является обязательной частью социально-гуманитарного цикла примерной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии общих компетенций: ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 07, ОК 08.

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 07, ОК 08	<ul style="list-style-type: none"> <li>- организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций;</li> <li>- предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;</li> <li>- использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения;</li> <li>- применять первичные средства пожаротушения;</li> <li>ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности;</li> <li>- применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью;</li> <li>- владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы;</li> <li>- оказывать первую помощь пострадавшим.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России;</li> <li>- основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации;</li> <li>- основы военной службы и обороны государства;</li> <li>- задачи и основные мероприятия гражданской обороны;</li> <li>- способы защиты населения от оружия массового поражения;</li> <li>- меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах;</li> <li>- организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на неё в добровольном порядке;</li> <li>- основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы;</li> <li>- порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим.</li> </ul>
--	--	---

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
<b>Объем образовательной программы учебной дисциплины</b>	72
<b>в т.ч. в форме практической подготовки</b>	
в т. ч.:	
теоретическое обучение	52
практические занятия	20
<i>Самостоятельная работа</i>	36
<b>Промежуточная аттестация</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций формированию которых способствует элемент программы
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Раздел 1. Безопасность жизнедеятельности в чрезвычайных ситуациях</b>		<b>16</b>	
Тема 1.1. Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций (РСЧС)	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	<i>OK 01, OK 02, OK 04, OK 07, OK 08</i>
	<b>1. Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций (РСЧС)</b>	2	
Тема 1.2. Организация Гражданской обороны	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	<i>OK 01, OK 02, OK 04, OK 07, OK 08</i>
	<b>1. Оружие массового поражения (ОМП). Ядерное оружие. Химическое оружие. Биологическое оружие. Правила поведения и действия людей в зонах радиоактивного, химического заражения и в очаге биологического поражения. Приборы радиационной и химической разведки и контроля</b>	4	
	<b>2. Средства индивидуальной и коллективной защиты от ОМП. Средства индивидуальной защиты от ОМП. Средства коллективной защиты от ОМП.</b>		
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	<b>2</b>	
	<b>1. Практическое занятие №1 Средства индивидуальной и коллективной защиты от ОМП</b>	2	
Тема 1.3. Защита населения и территорий при стихийных бедствиях и катастрофах на	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	<i>OK 01, OK 02, OK 04, OK 07, OK 08</i>
	<b>1. Защита населения и территорий при стихийных бедствиях и катастрофах на транспорте:</b> - при землетрясениях, извержениях вулканов, ураганах, бурях, смерчах, грозах; - при снежных заносах, сходе лавин, метели, вьюге, селях, оползнях; - при наводнениях, лесных, степных и торфяных пожарах;	2	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

АНПОО "ХГК "СОДЕЙСТВИЕ", ПАНФИЛОВ АЛЕКСАНДР ФЕДОРОВИЧ,  
ДИРЕКТОР

03.06.26 13:41 (MSK)

Сертификат 02ECB1BD0025B4F2A6494B0EEA39F06EE0

транспорте	- при автомобильных и железнодорожных авариях; - при авариях на воздушном и водном транспорте;		
<b>Тема 1.4.</b> <b>Защита населения и территорий при авариях и катастрофах на производственных объектах, неблагоприятной экологической обстановке</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	<i>OK 01, OK 02, OK 04, OK 07, OK 08</i>
	<b>1. Защита населения при авариях на производственных объектах и неблагоприятной экологической обстановке:</b> - на пожароопасных, взрывоопасных, гидродинамически-, химически-, радиационно-опасных производственных объектах; - при утечках опасных и ядовитых веществ; - при эпидемиях и пандемиях.	2	
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	<b>2</b>	
	<b>1. Практическое занятие №2</b> Отработка нормативов по надеванию противогаза и ОЗК.	2	
<b>Тема 1.5.</b> <b>Обеспечение безопасности при неблагоприятной социальной обстановке</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	<i>OK 01, OK 02, OK 04, OK 07, OK 08</i>
	<b>1. Обеспечение безопасности при неблагоприятной социальной обстановке:</b> - при нахождении на территории ведения боевых действий; - в случае захвата заложником; - во время общественных беспорядков; - при обнаружении подозрительных предметов; - при угрозе совершения и совершенном террористическом акте.	2	
<b>Раздел 2. Основы военной службы и медицинской подготовки</b>		<b>56</b>	
<b>Тема 2.1.</b> <b>Медицинское обслуживание в Российской Федерации</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	<i>OK 01, OK 02, OK 04, OK 07, OK 08</i>
	<b>1. Основы медицинского страхования. Донорство крови.</b>	2	
<b>Тема 2.2.</b> <b>Основные признаки неотложных состояний</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>18</b>	<i>OK 01, OK 02, OK 04, OK 07, OK 08</i>
	<b>1. Виды, признаки неотложных состояний.</b>	10	
	<b>2. Порядок оказания первой помощи при травматических повреждениях.</b> Первая помощь при ранениях, кровотечениях, переломах, вывихах, ушибах.		
	<b>3. Порядок оказания первой помощи при термических поражениях.</b> Первая помощь при ожогах, обморожениях.		
	<b>4. Порядок оказания первой помощи при утоплении, отравлении.</b> Первая помощь при утоплении, отравлении.		
	<b>5. Оказание первой помощи при внезапных заболеваниях, клинической смерти.</b>		
<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	<b>8</b>		

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

АНПОО "ХГК "СОДЕЙСТВИЕ", ПАНФИЛОВ АЛЕКСАНДР ФЕДОРОВИЧ,  
ДИРЕКТОР

03.06.26 13:41 (MSK)

Сертификат 02ECB1BD0025B4F2A6494B0EEA39F06EE0

	<b>1. Практическое занятие №3</b> Оказание первой помощи при ушибах, травмах и переломах	2	
	<b>2. Практическое занятие №4</b> Порядок наложения повязки при ранениях головы, туловища, верхних и нижних конечностей.	2	
	<b>3. Практическое занятие №5</b> Наложение кровоостанавливающего жгута (закрутки), пальцевое прижатие артерий.	2	
	<b>4. Практическое занятие №6</b> Отработка реанимационных действий: искусственное дыхание, непрямой массаж сердца.	2	
<b>Тема 2.3. Инфекционные заболевания</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	<i>OK 01, OK 02, OK 04, OK 07, OK 08</i>
	<b>1. Инфекционные заболевания.</b> Классификация. Наиболее опасные инфекционные заболевания Профилактика инфекционных заболеваний. Санитарно-эпидемиологический надзор.	2	
<b>Тема 2.4. Основы обороны государства</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	<i>OK 01, OK 02, OK 04, OK 07, OK 08</i>
	<b>1. Безопасность личности, общества и государства от внешних и внутренних угроз.</b> Безопасность личности, общества и государства от внешних и внутренних угроз. Основы обороны государства.	2	
<b>Тема 2.5. Организационная структура Вооруженных Сил Российской Федерации</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	<i>OK 01, OK 02, OK 04, OK 07, OK 08</i>
	<b>2. Вооруженные Силы Российской Федерации: виды, состав, структура, задачи.</b> История создания и строительства Вооруженных Сил Российской Федерации. Виды, состав, структура, задачи.	2	
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	<b>2</b>	
	<b>1. Практическое занятие №7</b> Виды и рода войск Вооруженных Сил Российской Федерации и их предназначения.	2	
<b>Тема 2.6. Правовые основы военной службы</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>14</b>	<i>OK 01, OK 02, OK 04, OK 07, OK 08</i>
	<b>1. Статус военнослужащего. Права и обязанности военнослужащих.</b>	12	
	<b>2. Традиции Вооруженных Сил Российской Федерации. Воинские ритуалы.</b>		
	<b>3. Воинский учет граждан Российской Федерации. Подготовка, призыв граждан на военную службу.</b>		
	<b>4. Прохождение военной службы по призыву. контракт.</b>		
	<b>5. Альтернативная гражданская служба.</b>		
	<b>6. Увольнение с военной службы. Запас Вооруженных Сил Российской Федерации.</b>		
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	2	
<b>1. Практическое занятие №8</b> Отработка принесения военной присяги	2		
<b>Тема 2.7. Законы воинской</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	<i>OK 01, OK 02, OK 04, OK 07, OK 08</i>
	<b>1. Уставы Вооружённых Сил Российской Федерации.</b>	2	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

АНПОО "ХГК "СОДЕЙСТВИЕ", ПАНФИЛОВ АЛЕКСАНДР ФЕДОРОВИЧ,  
ДИРЕКТОР

03.06.26 13:41 (MSK)

Сертификат 02ECB1BD0025B4F2A6494B0EEA39F06EE0

службы	Военнослужащие и взаимоотношения между ними, внутренний порядок в воинской части (подразделении). Устав гарнизонной и караульной служб Вооружённых Сил Российской Федерации. Дисциплинарный устав Вооружённых Сил Российской Федерации.		
Тема 2.8. Элементы начальной военной подготовки	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>12</b>	
	<b>1. Основные виды стрелкового оружия, их предназначение и краткая характеристика.</b>	8	
	<b>2. Назначение, боевые свойства и общее устройство автомата Калашникова.</b> Подготовка автомата АК-74 М к стрельбе. Ведение огня из автомата. Техническое обслуживание и хранение автомата		
	<b>3. Тактическая подготовка. Оборона. Наступление.</b>		
	<b>4. Строевая подготовка</b>		
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	<b>4</b>	
	<b>1. Практическое занятие №9 Неполная разборка и сборка автомата «АК-74 М».</b> «Принятие исходного положения для стрельбы из автомата АК-74 М, подготовка к стрельбе, прицеливание.	2	
<b>2. Практическое занятие №10 Отработка воинского приветствия и строевой подготовки. Зачетное занятие</b> Стойка и повороты на месте. Отработка поворотов в движении. Движение строевым и походным шагом, шагом на месте. Выполнение воинского приветствия без оружия на месте и в движении. Выход из строя и постановка в строй, подход к командиру и отход от него.	2		
<b>Всего:</b>	<b>70</b>		
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>2</b>		

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

АНПОО "ХГК "СОДЕЙСТВИЕ", ПАНФИЛОВ АЛЕКСАНДР ФЕДОРОВИЧ,  
ДИРЕКТОР

03.06.26 13:41 (MSK)

Сертификат 02ECB1BD0025B4F2A6494B0EEA39F06EE0

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**3.1.** Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет «Безопасности жизнедеятельности», оснащенный в соответствии с пунктом 6.1.2.1. Примерной рабочей программы по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии

#### 3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

##### 3.2.1. Основные печатные и электронные издания

1. Безопасность жизнедеятельности: учебник и практикум для среднего профессионального образования / С. В. Абрамова [и др.] ; под общей редакцией В. П. Соломина. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 399 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02041-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/index.php/bcode/489702>

2. Беляков, Г. И. Основы обеспечения жизнедеятельности и выживание в чрезвычайных ситуациях: учебник для СПО / Г. И. Беляков. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 354 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-03180-5. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/43650>

3. Каракеян, В. И. Безопасность жизнедеятельности : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. И. Каракеян, И. М. Никулина. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 313 с. — ISBN 978-5-534-05849-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/431714>

4. Резчиков, Е. А. Безопасность жизнедеятельности : учебник для среднего профессионального образования / Е. А. Резчиков, А. В. Рязанцева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 639 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13550-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/465937>

##### 3.2.2. Дополнительные источники

1. Официальный сайт Министерства обороны Российской Федерации (Минобороны России). — Текст : электронный // : [сайт]. — URL: <https://mil.ru/>

2. Официальный сайт МЧС России. — Текст : электронный // : [сайт]. — URL: <https://www.mchs.gov.ru/>

3. Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации с Уставом военной полиции. — с посл. изм. на 1 октября 2021 года. — Москва : Издательство "Эксмо", 2021. — 448 с. — ISBN: 978-5-04-155732-4

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
<p><i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России;</li> <li>- основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации;</li> <li>- основы военной службы и обороны государства;</li> <li>- задачи и основные мероприятия гражданской обороны;</li> <li>- способы защиты населения от оружия массового поражения;</li> <li>- меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах;</li> <li>- организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на неё в добровольном порядке;</li> <li>- основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО;</li> <li>- область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы;</li> <li>- порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим</li> </ul>	<p><i>Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:</i></p> <p>обучающийся в ходе ответов, выполнения заданий демонстрирует знание принципов обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирует развитие событий и оценивает последствия при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России;</p> <p>обучающийся демонстрирует знание основных видов потенциальных опасностей и их последствий в профессиональной деятельности и быту, принципов снижения вероятности их реализации; основ военной службы и обороны государства; задач и основных мероприятий гражданской обороны; способов защиты населения от оружия массового поражения; мер пожарной безопасности и правил безопасного поведения при пожарах; знания об организации и порядке призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке; основных видов вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО;</p>	<p><i>Какими процедурами производится оценка</i></p> <p>Компьютерное тестирование на знание терминологии по теме</p> <p>Тестирование</p> <p>Выполнение проекта</p> <p>Наблюдение за выполнением практического задания. (деятельностью студента)</p> <p>Оценка выполнения практического задания (работы)</p>

	<p>областей применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы; порядка и правил оказания первой (доврачебной) медицинской помощи</p>	
<p><i>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций;</li> <li>- предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;</li> <li>- использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения;</li> <li>- применять первичные средства пожаротушения; ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности;</li> <li>- применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью;</li> <li>- владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы;</li> <li>- оказывать первую помощь пострадавшим.</li> </ul>	<p><i>Характеристики демонстрируемых умений:</i></p> <p>обучающийся умеет организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций; обучающийся предпринимает профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту; использует средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения; применяет первичные средства пожаротушения; ориентируется в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определяет среди них родственные полученной специальности; применяет профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью; владеет способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы; оказывает первую (доврачебную) медицинскую помощь</p>	<p>Оценка результатов выполнения практической работы</p> <p>Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы</p>

**Приложение**  
**к ПОП по специальности**  
**54.02.08 Техника и искусство фотографии**

**ПРИМЕРНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**СГ.04 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА**

**2025 г.**

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**АНПО "ХГК "СОДЕЙСТВИЕ"**, ПАНФИЛОВ АЛЕКСАНДР ФЕДОРОВИЧ,  
ДИРЕКТОР

**03.06.26** 13:41 (MSK)

Сертификат 02ЕСВ1BD0025В4F2А6494В0ЕЕА39F06ЕЕ0

## ***СОДЕРЖАНИЕ***

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ СГ.04 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

## 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «СГ.04 Физическая культура» является обязательной частью социально-гуманитарного цикла примерной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии общих компетенций: ОК 04, ОК 08.

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК,	Умения	Знания
ОК 04 ОК 08	<ul style="list-style-type: none"><li>- использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей;</li><li>применять рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности;</li><li>- пользоваться средствами профилактики перенапряжения, характерными для данной специальности;</li><li>- выполнять контрольные нормативы, предусмотренные государственным стандартом при соответствующей тренировке, с учетом состояния здоровья и функциональных возможностей своего организма.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- роль физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека;</li><li>- основы здорового образа жизни;</li><li>- условия профессиональной деятельности и зоны риска физического здоровья для данной специальности;</li><li>- правила и способы планирования системы индивидуальных занятий физическими упражнениями различной направленности.</li></ul>

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	180
в т.ч. в форме практической подготовки	116
в т. ч.:	
теоретическое обучение	4
практические занятия	116
<i>Самостоятельная работа</i>	60
Промежуточная аттестация	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций формированию которых способствует элемент программы
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	
<b>Тема 1. Общекультурное и социальное значение физической культуры. Здоровый образ жизни</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 04 ОК 08
	<b>1. Физическая культура личности человека, физическое развитие, физическое воспитание, физическая подготовка и подготовленность, самовоспитание.</b>	2	
<b>Раздел 2.</b>			
<b>Учебно-практические основы формирования физической активности</b>			
<b>Тема 2.1. Лёгкая атлетика</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	ОК 08
	<b>1. Техника бега на короткие, средние и длинные дистанции, бега по прямой и виражу по пересечённой местности. Эстафетный бег. Техника спортивной ходьбы. Прыжки в длину.</b>	-	
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	<b>8</b>	
	<b>1. Практическое занятие №1 Техника бега на короткие дистанции 30,60,100 м.</b>	2	
	<b>2. Практическое занятие №2 Совершенствование техники бега на средние дистанции. Эстафетный бег</b>	2	
	<b>3. Практическое занятие № 3 Совершенствование техники бега на короткие и средние дистанции</b>	2	
<b>Тема 2.2 Общая физическая подготовка</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>10</b>	ОК 08
	Общеразвивающие упражнения, упражнения в парах с партнером. Упражнение с гантелями, с набивными мячами, гимнастическими палками, обручем (девушки), гириями (юноши). ОФП. Круговой метод тренировки для развития силы основных мышечных групп. Комплексы упражнений силовой направленности	-	
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	<b>10</b>	
	Практическое занятие №5 Выполнение построений, перестроений	2	
	Практическое занятие № 6 Выполнение различных видов ходьбы, беговых и прыжковых упражнений	2	
	Практическое занятие №7 Комплексы общеразвивающих упражнений, в том	2	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

АНПОО "ХГК "СОДЕЙСТВИЕ", ПАНФИЛОВ АЛЕКСАНДР ФЕДОРОВИЧ,  
ДИРЕКТОР

03.06.26 13:41 (MSK)

Сертификат 02ECB1BD0025B4F2A6494B0EEA39F06EE0

	числе, в парах, с предметами		
	Практическое занятие №8 Круговой метод тренировки для развития силы основных мышечных групп	2	
	Практическое занятие №9 Упражнения для развития координации движений	2	
<b>Тема.2.3 Волейбол</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>10</b>	ОК 04 ОК 08
	Стойки в волейболе. Перемещения по площадке. Подача мяча: нижняя прямая, нижняя боковая, верхняя прямая, верхняя боковая. Страховка у сетки. Расстановка игроков. Тактика игры в защите и нападении. Индивидуальные действия игроков с мячом, без мяча. Групповые и командные действия игроков. Взаимодействия игроков. Учебная игра.	-	
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	<b>10</b>	
	Практическое занятие №10. Правила игры. Совершенствование волейбольных стоек. Совершенствование техники владения мячом	2	
	Практическое занятие №11 Совершенствование техники нападающего удара	2	
	Практическое занятие №12 Подача мяча нижняя прямая, нижняя боковая	2	
	Практическое занятие №13 Совершенствование техники приема мяча сверху, снизу	2	
	Практическое занятие №14 Совершенствование техники блокировки нападающего удара	2	
<b>Тема 2.4 Баскетбол</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>20</b>	ОК 04 ОК 08
	Перемещения по площадке. Передача мяча: двумя руками от груди, с отскоком от пола, одной рукой от плеча, снизу, сбоку. Ловля мяча: двумя руками на уровне груди «высокого мяча», с отскоком от пола. Броски мяча по кольцу с места, в движении. Тактика игры в нападении. Индивидуальные действия игрока без мяча и с мячом, групповые и командные действия игроков. Тактика игры в защите. Групповые и командные действия игроков. Двухсторонняя игра.	-	
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	<b>20</b>	
	Практическое занятие №15 Техника безопасности при игре в баскетбол. Правила, виды передач.	2	
	Практическое занятие №16 Совершенствование техники ловли передачи мяча	2	
	Практическое занятие №17 Совершенствование техники ведения мяча	2	
	Практическое занятие №18 Закрепление баскетбольных стоек и передач	2	
	Практическое занятие №19 Технические приемы	2	
	Практическое занятие №20 Учебная игра по правилам.	2	
	Практическое занятие №21 Совершенствование тактических действий в	2	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

АНПОО "ХГК "СОДЕЙСТВИЕ", ПАНФИЛОВ АЛЕКСАНДР ФЕДОРОВИЧ,  
ДИРЕКТОР

03.06.26 13:41 (MSK)

Сертификат 02ECB1BD0025B4F2A6494B0EEA39F06EE0

	нападении и защите		
	Практическое занятие №22 Закрепление техники приема и передачи мяча	2	
	Практическое занятие №23 Совершенствование штрафных бросков	2	
	Практическое занятие №24 Совершенствование боковых бросков.	2	
<b>Тема 2.5 Бадминтон</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>24</b>	ОК 04 ОК 08
	Стойки, перемещения, техника и тактика игры, игра в парах.	-	
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	<b>24</b>	
	Практическое занятие №25 Совершенствование техники игры	4	
	Практическое занятие №26 Совершенствование тактики игры	4	
	Практическое занятие №27 Игра в паре	4	
	Практическое занятие №28 Игра по упрощенным правилам	4	
	Практическое занятие №29 Игра по упрощенным правилам	4	
	Практическое занятие №30 Техника подачи сверху, снизу	2	
	Практическое занятие №31 Техника подачи сверху, снизу	2	
<b>Тема 2.6 Лёгкая атлетика</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	ОК 08
	Прыжки в длину. Техника бега на короткие, средние и длинные дистанции, бега по прямой и виражу по пересечённой местности. Эстафетный бег.	-	
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	<b>8</b>	
	Практическое занятие №32 Техника безопасности. Совершенствование техники прыжка в длину	2	
	Практическое занятие №33 Метание мяча 500 грамм в длину и на точность	2	
	Практическое занятие №34 Скоростной бег 30,60,100 метров	2	
	Практическое занятие №35 Совершенствование техники бега с высокого и низкого старта	2	
<b>Раздел 3 Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП)</b>			
<b>Тема 3.1 Сущность и содержание ППФП</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>16</b>	ОК 04 ОК 08
	Средства, методы и методика формирования профессионально значимых двигательных умений и навыков.		
	Средств методы и методика формирования устойчивости и профессиональным заболеваниям.	-	
	Прикладные виды спорта. Прикладные умения и навыки. Оценка эффективности ППФП.		
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	<b>16</b>	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

АНПОУ "ХГК "СОДЕЙСТВИЕ", ПАНФИЛОВ АЛЕКСАНДР ФЕДОРОВИЧ,  
ДИРЕКТОР

03.06.26 13:41 (MSK)

Сертификат 02ECB1BD0025B4F2A6494B0EEA39F06EE0

	Практическое занятие №81 Общая физическая подготовка (ОФП), упражнения для профилактики заболеваний опорно-двигательного аппарата	2	
	Практическое занятие №82 Комплекс упражнений силовой направленности (с использованием гантелей)	2	
	Практическое занятие №83 Составление и выполнение комплексов утренней зарядки, комплексов упражнения для восстановления	2	
	Практическое занятие №84 Составление комплексов и выполнение круговой тренировки	4	
	Практическое занятие №85 Выполнение комплексов упражнений профессионально –прикладной направленности, для профилактики профессиональных заболеваний	6	
<b>Тема 3.2</b> <b>Гимнастика с элементами ОФП</b> (для профилактики профессиональных заболеваний)	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>20</b>	ОК 04 ОК 08
	Особенности составления комплексов атлетической гимнастики в зависимости от решаемых задач. Составление комплексов аэробики. Техника выполнения движений.	-	
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	<b>20</b>	
	Практическое занятие №57 Комплекс упражнений атлетической гимнастики с отягощением	4	
	Практическое занятие №58 Комплекс упражнений гимнастики «стретчинг»	4	
	Практическое занятие №59 Упражнения для профилактики профессиональных заболеваний (упражнения в чередовании напряжения с расслаблением)	4	
	Практическое занятие №60 Упражнения, в парах на растягивание. Упражнения для мышц ног и живота.	2	
	Практическое занятие №61 Упражнения с гантелями, с набивными мячами	2	
	Практическое занятие №62 Упражнения на совершенствование гибкости и ловкости.	2	
	Практическое занятие №63 Круговой метод тренировки для развития силы основных мышечных групп.	2	
<b>Тема 3.3</b> <b>Общекультурное и социальное значение физической культуры</b> <b>Здоровый образ жизни</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 08
	Здоровье населения России. Факторы риска и их влияние на здоровье.	2	
	Самостоятельная работа	60	
		<b>Всего:</b>	<b>180</b>

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

АНПО "ХГК "СОДЕЙСТВИЕ", ПАНФИЛОВ АЛЕКСАНДР ФЕДОРОВИЧ,  
ДИРЕКТОР

03.06.26 13:41 (MSK)

Сертификат 02ECB1BD0025B4F2A6494B0EEA39F06EE0

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**3.1.** Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Спортивный комплекс, оснащенный необходимым для реализации программы учебной дисциплины оборудованием, приведенным в п. 6.1.2.2 Примерной программы по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии.

#### 3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

##### 3.2.1. Основные печатные и электронные издания

1. Аллянов, Ю. Н. Физическая культура : учебник для среднего профессионального образования / Ю. Н. Аллянов, И. А. Письменский. — 3-е изд., испр. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 493 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02309-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/437146>

2. Физическая культура : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. В. Конеева [и др.] ; под редакцией Е. В. Конеевой. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 599 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13554-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/465965>

3. Физическая культура : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. Б. Муллер [и др.]. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 424 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02612-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/413692>

### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
<i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины</i>  <i>- роль физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном</i>	<i>Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены</i> <i>- обучающийся понимает роль физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии</i>	<i>Какими процедурами производится оценка</i>  Экспертное наблюдение за деятельностью обучающихся на практических занятиях

<p><i>развитии человека;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>основы здорового образа жизни;</i></li> <li>- <i>условия профессиональной деятельности и зоны риска физического здоровья для данной специальности;</i></li> <li>- <i>правила и способы планирования системы индивидуальных занятий физическими упражнениями различной направленности.</i></li> </ul>	<p><i>человека;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>ведёт здоровый образ жизни; понимает условия деятельности и знает зоны риска физического здоровья для данной специальности;</i></li> <li>- <i>проводит индивидуальные занятия физическими упражнениями различной направленности</i></li> </ul>	
<p><i>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей;</i></li> </ul> <p><i>применять рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>пользоваться средствами профилактики перенапряжения, характерными для данной специальности;</i></li> <li>- <i>выполнять контрольные нормативы, предусмотренные государственным стандартом при соответствующей тренировке, с учетом состояния здоровья и функциональных возможностей своего организма.</i></li> </ul>	<p><i>Характеристики демонстрируемых умений</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>обучающийся использует физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей;</i></li> </ul> <p><i>применяет рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>пользуется средствами профилактики перенапряжения, характерными для данной специальности; выполняет контрольные нормативы, предусмотренные государственным стандартом при соответствующей тренировке, с учетом состояния здоровья и функциональных возможностей своего организм.</i></li> </ul>	<p>Оценка результатов выполнения практической работы</p> <p>Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы</p>

**Приложение 2.6**  
**к ПОП по специальности**  
**54.02.08 Техника и искусство фотографии**

**ПРИМЕРНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«СГ.05 ОСНОВЫ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ»**

**2025 г.**

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**АНПО "ХГК "СОДЕЙСТВИЕ"**, ПАНФИЛОВ АЛЕКСАНДР ФЕДОРОВИЧ,  
ДИРЕКТОР

**03.06.26** 13:41 (MSK)

Сертификат 02ЕСВ1BD0025В4F2А6494В0ЕЕА39F06ЕЕ0

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## «СГ.05 ОСНОВЫ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ»

### 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «СГ.05 Основы финансовой грамотности» является обязательной частью социально – гуманитарного цикла примерной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 02, ОК 03, ОК 04

### 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ПК 1.1-1.4 ПК 2.1-2.4 ПК 3.1 (1) ПК 3.1-3.3 (2) ОК 02 ОК 03 ОК 04	<ul style="list-style-type: none"><li>- рассчитывать доходы своей семьи, полученные из разных источников и остающиеся в распоряжении после уплаты налогов;</li><li>- рационально использовать полученные доходы на разных этапах жизни семьи;</li><li>- контролировать свои расходы и использовать разные способы экономии денег;</li><li>- составлять бюджет семьи, оценивать его дефицит (профицит), выявлять причины возникновения дефицита бюджета и пути его ликвидации;</li><li>- выбрать из банковских сберегательных вкладов тот, который в наибольшей степени отвечает поставленной цели;</li><li>- рассчитать процентный доход по вкладу;</li><li>- различать обязательное пенсионное страхование и добровольные пенсионные накопления, альтернативные способы накопления на пенсию;</li><li>- получать необходимую информацию на официальных сайтах ЦБ и Агентства по страхованию вкладов и выбрать банк для размещения своих сбережений;</li><li>- различать организационно-правовые формы организаций;</li><li>- защитить себя от рисков утраты здоровья, трудоспособности и имущества при помощи страхования;</li><li>- различать обязательное и добровольное страхование.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- сущность банковской системы в России, критерии определения надежности банков;</li><li>- сущность кредитования, виды кредитов и условия их оформления; принципы работы фондовой биржи, ее участники;</li><li>- виды доходов, налогооблагаемые доходы;</li><li>- сущность пенсионного обеспечения, виды пенсий;</li><li>- сущность предпринимательской деятельности, ее виды, преимущества и недостатки;</li><li>- основные этапы создания собственного бизнеса;</li><li>- преимущества и недостатки различных организационно-правовых форм предприятия.</li></ul>

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	72
в т.ч. в форме практической подготовки	
в т. ч.:	
теоретическое обучение	48
<i>Самостоятельная работа</i>	24
<b>Промежуточная аттестация:</b>	2

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Введение в дисциплину	Содержание учебного материала	2	ПК 1.1-1.4 ПК 2.1-2.4 ПК 3.1 (1) ПК 3.1-3.3 (2) ОК 02 ОК 03 ОК 04
	<b>1. Сущность финансовой грамотности населения.</b> Цели и задачи финансовой грамотности. Мировой опыт стран в решении проблем по повышению уровня финансовой грамотности населения	2	
Тема 1. Управление личными финансами	Содержание учебного материала	4	ПК 1.1-1.4 ПК 2.1-2.4 ПК 3.1 (1) ПК 3.1-3.3 (2) ОК 02 ОК 03
	<b>1. Управление личными финансами.</b> Личный и семейный бюджет. Формирование и управление инвестициями физических лиц. Источники денежных средств семьи, Контроль семейных расходов. Построение семейного бюджета. Финансовое планирование как способ повышения благосостояния семьи	4	
Тема 2. Банковская система России	Содержание учебного материала	4	ПК 1.1-1.4 ПК 2.1-2.4 ПК 3.1 (1) ПК 3.1-3.3 (2) ОК 02 ОК 03 ОК 04
	<b>1. Банковская система России.</b> Банковские и небанковские кредитные учреждения: услуги для населения. Банковские вклады. Система страхования вкладов (ССВ), дебетовая карта, пин-код, овердрафт, текущий счёт, сберегательный вклад, ставка процента, капитализация процентов. <b>2. Банковские кредиты: виды и классификация.</b> Условия и способы получения кредитов. Эффективная ставка процента по кредиту, виды кредитов для физических лиц, ипотека, рефинансирование кредита, сберегательные сертификаты, кредитная карта. Прочие услуги банков.	4	
Тема 3. Финансовый рынок и его структура	Содержание учебного материала	4	ПК 1.1-1.4 ПК 2.1-2.4 ПК 3.1 (1) ПК 3.1-3.3 (2) ОК 02 ОК 03 ОК 04
	<b>1. Финансовый рынок и его структура.</b> Фондовый рынок. Профессиональные участники рынка ценных бумаг. Паевые инвестиционные фонды. <b>2. Облигации и акции как финансовые инструменты для частного инвестора.</b> Операции на валютном рынке: риски и возможности.	4	
Тема 4. Страхование: сущность и основные понятия	Содержание учебного материала	6	ПК 1.1-1.4 ПК 2.1-2.4 ПК 3.1 (1) ПК 3.1-3.3 (2)
	<b>1. Страхование: сущность и основные понятия.</b> Виды страхования. Страховые компании: виды, классификация, услуги. Страховой случай, страховая премия, страховая выплата. <b>2. Страхование гражданской ответственности.</b> Обязательное и добровольное страхование	6	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

АНПОО "ХГК "СОДЕЙСТВИЕ", ПАНФИЛОВ АЛЕКСАНДР ФЕДОРОВИЧ,  
ДИРЕКТОР

03.06.26 13:41 (MSK)

Сертификат 02ECB1BD0025B4F2A6494B0EEA39F06EE0

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
	(ОСАГО, КАСКО, франшиза), тарифные коэффициенты		ОК 03 ОК 04
	<b>3. Страхование здоровья и жизни.</b> Обязательное медицинское страхование (ОМС), добровольное медицинское страхование (ДМС), страхование жизни.		
<b>Тема 5. Налоги: классификация, виды</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ПК 1.1-1.4 ПК 2.1-2.4 ПК 3.1 (1) ПК 3.1-3.3 (2) ОК 02 ОК 03 ОК 04
	<b>1. Налоги: классификация, виды налогов.</b> Объект налогообложения, налоговая база, налоговый период, налоговый резидент, налоговая ставка. Идентификационный номер налогоплательщика (ИНН). Налоговая декларация: особенности оформления. Сроки подачи.	4	
<b>Тема 6. Государственное пенсионное и социальное обеспечение</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ПК 1.1-1.4 ПК 2.1-2.4 ПК 3.1 (1) ПК 3.1-3.3 (2) ОК 02 ОК 03 ОК 04
	<b>1. Государственное пенсионное и социальное обеспечение.</b> Корпоративные пенсионные программы. Накопительное государственное и негосударственное пенсионное обеспечение.	4	
<b>Тема 7. Финансовые механизмы работы фирмы</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ПК 1.1-1.4 ПК 2.1-2.4 ПК 3.1 (1) ПК 3.1-3.3 (2) ОК 02 ОК 03 ОК 04
	<b>1. Взаимоотношения работодателя и сотрудников.</b> Создание резюме работника.	4	
	<b>2. Эффективность компании, банкротство и безработица.</b>		
<b>Тема 8. Создание и развитие собственного бизнеса</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	ПК 1.1-1.4 ПК 2.1-2.4 ПК 3.1 (1) ПК 3.1-3.3 (2) ОК 02 ОК 03 ОК 04
	<b>1. Создание и развитие собственного бизнеса.</b> Предпринимательская деятельность и работа по найму, отличительные черты.	4	
	<b>2. Структура бизнес-плана собственного бизнеса.</b> Бизнес-инкубатор: особенности.	4	
<b>Тема 9. Риски в мире денег: как защититься от разорения</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	ПК 1.1 ПК 2.1-2.4 ПК 3.1 (1)
	<b>1. Оценка и контроль рисков своих сбережений.</b> Экономические кризисы.	4	
	<b>2. Финансовое мошенничество.</b> Финансовые пирамиды: теория, признаки и принципы.	4	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

АНПО "ХГК "СОДЕЙСТВИЕ", ПАНФИЛОВ АЛЕКСАНДР ФЕДОРОВИЧ,  
ДИРЕКТОР

03.06.26 13:41 (MSK)

Сертификат 02ЕСВ1BD0025В4F2А6494В0ЕЕА39F06ЕЕ0

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
			ПК 3.1-3.3 (2) ОК 02 ОК 03 ОК 04
	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>2</b>	
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>24</b>	
	<b>Всего</b>	<b>72</b>	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**АНПО "ХГК "СОДЕЙСТВИЕ"**, ПАНФИЛОВ АЛЕКСАНДР ФЕДОРОВИЧ,  
ДИРЕКТОР

**03.06.26** 13:41 (MSK)

Сертификат 02ECB1BD0025B4F2A6494B0EEA39F06EE0

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет «Социально-гуманитарных дисциплин», оснащенный в соответствии с п. 6.1.2.1 Примерной программы по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии.

#### 3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

##### 3.2.1. Основные печатные издания

1. Жданова А.О., Зятков М.А. Финансовая грамотность: учебная программа. Среднее профессиональное образование. – М.: ВАКО, 2020. – 32 с. – (Учимся разумному финансовому поведению). ISBN 978-5-408-04502-0
2. Жданова А.О., Савицкая Е.В. Финансовая грамотность: материалы для обучающихся. Среднее профессиональное образование. – М.: ВАКО, 2020. – 400 с. – (Учимся разумному финансовому поведению). ISBN 978-5-408-04500-6
3. Жданова А.О., Зятков М.А. Финансовая грамотность: методические рекомендации для преподавателя. Среднее профессиональное образование. – М.: ВАКО, 2020. – 224 с. – (Учимся разумному финансовому поведению). ISBN 978-5-408-04503-7
4. Жданова А.О., Зятков М.А. Финансовая грамотность: рабочая тетрадь. Среднее профессиональное образование. – М.: ВАКО, 2020. – 48 с. – (Учимся разумному финансовому поведению). ISBN 978-5-408-04501-3

##### 3.2.2. Электронные издания

1. Финансовое право: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Г. Ф. Ручкина [и др.]; под редакцией Г. Ф. Ручкиной. - Москва: Издательство Юрайт, 2022. - 348 с.- (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-12065-3. - Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/495676>

##### 3.2.3. Дополнительные источники

1. Галаганов В.П. Страхование дело: учебник для студентов СПО. 9-е изд., испр. и доп. М.: Академия, 2017. – 379 с. ISBN 978-5-4468-4738-9
2. Куликов, Л. М. Основы экономической теории : учебник для среднего профессионального образования / Л. М. Куликов. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 371 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-03163-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/431716>
3. Трудовое право : учебник для среднего профессионального образования / Р. А. Курбанов [и др.] ; под общей редакцией Р. А. Курбанова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 332 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10642-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/430975>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
<p><i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сущность банковской системы в России, критерии определения надежности банков;</li> <li>- сущность кредитования, виды кредитов и условия их оформления;</li> <li>принципы работы фондовой биржи, ее участники;</li> <li>- виды доходов, налогооблагаемые доходы;</li> <li>- сущность пенсионного обеспечения, виды пенсий;</li> <li>- сущность предпринимательской деятельности, ее виды, преимущества и недостатки;</li> <li>- основные этапы создания собственного бизнеса;</li> <li>-преимущества и недостатки различных организационно-правовых форм предприятия.</li> </ul>	<p>Полнота ответов, точность формулировок, не менее 70% правильных ответов</p> <p>Актуальность темы, адекватность результатов поставленным целям, адекватность применения профессиональной терминологии</p>	<p>Текущий контроль: устный и письменный опрос, оценка решений ситуационных задач</p> <p>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</p>
<p><i>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- рассчитывать доходы своей семьи, полученные из разных источников и остающиеся в распоряжении после уплаты налогов;</li> <li>- рационально использовать полученные доходы на разных этапах жизни семьи;</li> <li>- контролировать свои расходы и использовать разные способы экономии денег;</li> <li>- составлять бюджет семьи, оценивать его дефицит (профицит), выявлять причины возникновения дефицита бюджета и пути его ликвидации;</li> <li>- выбрать из банковских сберегательных вкладов тот, который в наибольшей степени отвечает поставленной цели; рассчитать процентный доход по вкладу;</li> <li>- различать обязательное пенсионное страхование и добровольные пенсионные накопления, альтернативные способы накопления на пенсию;</li> <li>- получать необходимую информацию на официальных сайтах ЦБ и Агентства по страхованию вкладов и выбрать банк для размещения своих сбережений;</li> <li>- различать организационно-правовые формы организаций;</li> <li>- защитить себя от рисков утраты здоровья, трудоспособности и имущества при помощи страхования;</li> <li>- различать обязательное и добровольное страхование.</li> </ul>	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- производит грамотный расчет доходов семьи</li> <li>-рационально распределяет полученные доходы</li> <li>-контролирует риски снижения доходов</li> <li>-владеет основным инструментарием по пенсионному обеспечению</li> <li>- грамотно рассчитывает процент по вкладу (простой и сложный процент)</li> <li>-владеет инструментом поиска необходимой информации на официальных сайтах</li> <li>-ориентируется в организационно-правовых формах и установленных ставок налогообложения при организации своего дела</li> <li>-владеет методикой страхования и способен защитить себя от различных рисков</li> </ul>	<p>Текущий контроль: устный и письменный опрос, оценка решений ситуационных задач</p> <p>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</p>

**Приложение**  
**к ПОП по специальности**  
**54.02.08 Техника и искусство фотографии**

**ПРИМЕРНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**СГ.06 ОСНОВЫ БЕРЕЖЛИВОГО ПРОИЗВОДСТВА**

**2025 г.**

## ***СОДЕРЖАНИЕ***

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ СГ.06 ОСНОВЫ БЕРЕЖЛИВОГО ПРОИЗВОДСТВА

## 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «СГ.06 Основы бережливого производства» является обязательной частью социально – гуманитарного цикла примерной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК7.

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ПК 1.1-1.2 ПК 2.1-2.4 ПК 3.1 ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 07	<ul style="list-style-type: none"> <li>-определять основные виды деятельности на рабочем месте и применение необходимого оборудования;</li> <li>-использовать теоретические знания системы бережливого производства в сфере профессиональной деятельности;</li> <li>-использовать эффективные методы для снижения различных видов потерь;</li> <li>-определять перспективы развития в профессиональной сфере;</li> <li>-проводить анализ первичной информации по состоянию производственного потока на предприятии;</li> <li>-выделять профессионально-значимую информацию (в рамках своей специальности);</li> <li>-задавать вопросы, указывающие на отсутствие информации, необходимой для решения задачи;</li> <li>-выбирать стиль общения в соответствии с ситуацией;</li> <li>-грамотно и этично выражать мысли;</li> <li>-отстаивать собственное мнение в соответствии с ситуацией;</li> <li>-включается в коллективное обсуждение рабочей ситуации;</li> <li>-учитывать особенности разработки и внедрения бережливого производства в проектах, предлагать систему мероприятий по поддержке проектов бережливого производства в рамках программ социально-экономического</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основы принципы системы бережливого производства;</li> <li>- основные методы организации производства на основе концепции бережливого производства, основные виды потерь, их источники и способы их устранения, правила построения потоков создания ценности и способы их оптимизации, инструменты бережливого производства;</li> <li>- производственные потоки создания ценности в организации;</li> <li>- методы сокращения потерь от внедрения технологии бережливого производства;</li> <li>- методы внедрения технологии бережливого производства;</li> <li>- особенности осуществления управления совершенствованием организации;</li> <li>- особенности инструментов бережливого производства при разных вариантах организации системы;</li> <li>- методы разработки программы совершенствования производства;</li> </ul>

	<p>развития регионов;  -применения на практике полученных навыков в области разработки и реализации проектов бережливого производства;  - определять масштабы внедрения бережливого производства при разработке проекта.</p>	<p>-единой терминологии в области бережливого производства;  - теоретические основы бережливого производства: цели задачи.</p>
--	--	--

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
<b>Объем образовательной программы учебной дисциплины</b>	<b>72</b>
<b>в т.ч. в форме практической подготовки</b>	<b>12</b>
в т. ч.:	
теоретическое обучение	36
практические занятия ( <i>если предусмотрено</i> )	12
<i>Самостоятельная работа</i>	24
<b>Промежуточная аттестация:</b>	2

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Бережливое производство как модель повышения эффективности деятельности предприятия</b>		<b>4</b>	
<b>Тема 1.1. Современные системы бережливого производства</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 07 ПК 1.1-1.2 ПК 2.1-2.4 ПК 3.1
	<b>1. Возникновение системы бережливого производства LP (Lean Production): цели, задачи и развитие. Основатель концепции бережливого производства Тайити Оно. Концепция бережливого производства. Комплексный подход в бережливом производстве. Сравнение традиционного подхода и бережливого производства. Ключевые понятия бережливого производства</b>	2	
<b>Тема 1.2. Принципы бережливого производства</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 07 ПК 1.1-1.2 ПК 2.1-2.4 ПК 3.1
	<b>1. Производственная система Toyota: изучение принципов и инструментов TPS (Toyota Production System). Современные системы бережливого производства. Стратегическая направленность. Ориентация на создание ценности для потребителя. Организация потока создания ценности для потребителя. Постоянное улучшение. Вытягивание. Сокращение потерь. Визуализация и прозрачность. Приоритетное обеспечение безопасности. Построение корпоративной культуры на основе уважения к человеку. Встроенное качество. Принятие решений, основанных на фактах. Установление долгосрочных отношений с поставщиками. Соблюдение стандартов.</b>	2	
<b>Раздел 2. Организация внедрения модели бережливого производства на предприятии</b>		<b>32</b>	
<b>Тема 2.1. Основные инструменты бережливого производства</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 07 ПК 1.1-1.2 ПК 2.1-2.4 ПК 3.1
	<b>1. Инструменты бережливого производства (Система TPM, Система 5S). Система TPM (TotalProductiveMaintenance) - всеобщий уход за оборудованием. Система 5S (сортировка, соблюдение порядка, содержание в чистоте).</b>	6	
	<b>2. Инструменты бережливого производства (Пока-ёка, JIT, Jidoka). «Пока-ёка» - метод предотвращения потерь. JIT (just-in-time - «точно вовремя»). Jidoka – методика сокращения дефектов</b>		
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>2</b>	
	<b>1. Практическое занятие №1 Организация рабочего пространства по системе 5S (визуализация и</b>	2	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

АНПОУ "ХГК "СОДЕЙСТВИЕ", ПАНФИЛОВ АЛЕКСАНДР ФЕДОРОВИЧ,  
ДИРЕКТОР

03.06.26 13:41 (MSK)

Сертификат 02ECB1BD0025B4F2A6494B0EEA39F06EE0

	упорядочение)		
<b>Тема 2.2 Принципы непрерывного совершенствования – Кайдзен</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 07 ПК 1.1-1.2 ПК 2.1-2.4 ПК 3.1
	<b>1.</b> Понятие «Кайдзен». Обоснование потребности организации в системе Кайдзен. Бережливое производство и система Кайдзен. Кайдзен и концепция «шесть сигм». Кайдзен и кривая опыта. Практика использования отдельных инструментов системы Кайдзен. Кайдзен-блиц, техника делегирования, улучшение управления временем.	4	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>2</b>	
	<b>1.</b> Практическое занятие №2 Деловая игра: «Разработка кайдзен – предложений по повышению эффективности выполнения заказа» (командное выполнение задач)	2	
<b>Тема 2.3 Технологии анализа процессов создания ценности</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 07 ПК 1.1-1.2 ПК 2.1-2.4 ПК 3.1
	<b>1.</b> Карта потока создания ценности. Правила построения карты потока создания ценности. Метод «5 Почему?». Принцип построения диаграммы «Спагетти». Принцип построения диаграммы Исикавы. Принцип построения диаграммы Ганта.	2	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>6</b>	
	<b>1.</b> Практическое занятие №3 Построение карты потока создания ценностей при реализации проекта	3	
	<b>2.</b> Практическое занятие №4 Построение диаграмм Исикавы и Ганта	3	
<b>Тема 2.4 Виды потерь и методы их устранения</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 07 ПК 1.1-1.2 ПК 2.1-2.4 ПК 3.1
	<b>1.</b> Виды потерь, источники их возникновения. Понятие муда (потери). Система 3М: Муда, Мури, Мура. Причины образования потерь. Природа потерь. Мероприятия по искоренению потерь. Управление рабочим пространством	3	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>2</b>	
	<b>Поиск потерь в производственном процессе</b> <b>1.</b> Практическое занятие №5 Выработка практических навыков обнаружения потерь при выполнении заказа. Разработка предложений по сокращению потерь.	3	
<b>Раздел 3. Управление проектами бережливого производства и их эффективность</b>		<b>12</b>	
<b>Тема 3.1. Проектирование работ по внедрению систем бережливого производства</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 07 ПК 1.1-1.2 ПК 2.1-2.4 ПК 3.1
	<b>1.</b> Проектирование работ по внедрению систем бережливого производства. Управление текущим производственным процессом при реализации проекта. Управление персоналом при реализации проекта. Анализ методик внедрения принципов бережливого производства. Адаптация принципов бережливого производства к специфике организации. Типовые ошибки применения подходов бережливого производства в проектах	4	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

АНПОО "ХГК "СОДЕЙСТВИЕ", ПАНФИЛОВ АЛЕКСАНДР ФЕДОРОВИЧ,  
ДИРЕКТОР

03.06.26 13:41 (MSK)

Сертификат 02ЕСВ1BD0025В4F2А6494В0ЕЕА39F06ЕЕ0

<b>Тема 3.2. Бережливая логистика при реализации проектов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 07 ПК 1.1-1.2 ПК 2.1-2.4 ПК 3.1
	1. Бережливая логистика при реализации проектов. Система логистики «точно во - время». Управление совершенствованием организации: современные подходы. Особенности работы с персоналом в ходе освоения бережливого производства. Особенности организации работы при работе с потребителями услуг.	3	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>3</b>	
	1. Практическое занятие №6 Проектирование логистических операций от принятия заказа до его сдачи заказчику по системе «just-in-time»	3	
<b>Тема 3.3. Ключевые показатели эффективности бережливого производства</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 07 ПК 1.1-1.2 ПК 2.1-2.4 ПК 3.1
	1. Понятие «Ключевые показатели эффективности (KPI)». Ключевые показатели эффективности: этапы работ и их содержание. Этапы внедрения системы KPI. Перечень основных требований, предъявляемых к ключевым показателям эффективности при реализации проекта. Подходы к разработке ключевых показателей эффективности. Наиболее распространенные KPI и система их измерения/расчета.	2	
<b>Тема 3.4. Основные проблемы внедрения моделей бережливого производства</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 07 ПК 1.1-1.2 ПК 2.1-2.4 ПК 3.1
	1. Соппротивление изменениям. Причины отставания внедрения бережливого производства на предприятиях РФ. Пять мифов бережливого производства. Непонимание концепции бережливого производства. Обязательные этапы для внедрения бережливого производства. Отсутствие ожидания от внедрения бережливого производства. Системное использование оборудования при внедрении бережливого производства. Непонимание взаимосвязи бережливого производства с другими методиками.	2	
<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>2</b>	
<b>Самостоятельная работа</b>		<b>24</b>	
<b>Всего</b>		<b>72</b>	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

АНПОО "ХГК "СОДЕЙСТВИЕ", ПАНФИЛОВ АЛЕКСАНДР ФЕДОРОВИЧ,  
ДИРЕКТОР

03.06.26 13:41 (MSK)

Сертификат 02ECB1BD0025B4F2A6494B0EEA39F06EE0

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**3.1.** Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет «Социально-гуманитарных дисциплин», оснащенный в соответствии с п. 6.1.2.1 Примерной программы по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии.

#### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

##### **3.2.1. Основные печатные издания**

1. Вумек, Д.П. Бережливое производство. Как избавиться от потерь и добиться процветания вашей компании / Д.П. Вумек, Д.Т. Джонс; пер. с англ. С. Тупко. – М.: Альпина Паблишер, 2021. – 472 с. – ISBN 978-5-9614-6829-8

2. Елагина, В. Б. Менеджмент качества и основы бережливого производства : учебное пособие / В. Б. Елагина, Г. Р. Царева. — Йошкар-Ола : ПГТУ, 2019. — 178 с. — ISBN 978-5-8158-2163-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/157465>

##### **3.2.2. Дополнительные источники**

1. Бережливое производство: учебник/Н.С.Зинчик, О.В.Кадырова,Ю.И.Растова, А.Г. Бездудная: под общ.ред.А.Г.Бездудной. — Москва: КНОРУС, 2022.-204 с. — (Среднее профессиональное образование) ISBN: 978-5-406-10352-4

2. Ключев А.В. Бережливое производство : учебное пособие для СПО / Ключев А.В.. — Саратов, Екатеринбург : Профобразование, Уральский федеральный университет, 2019. — 87 с. — ISBN 978-5-4488-0447-2, 978-5-7996-2900-7. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/87789.html>

3. Фролов В.П. Внедрение технологий бережливого производства в управление производством и организацию рабочих мест : монография / Фролов В.П.. — Москва : Дашков и К, 2022. — 77 с. — ISBN 978-5-394-04750-3. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/120695.html>

4. ГОСТ Р 56407-2015. Бережливое производство. Основные методы и инструменты Lean production. Basic methods and tools - Введ. 2015-06-02 - Федеральное агентство по техническому регулированию и метрологии - М., ФГУП «Стандартинформ», 2015.- 16 с.

5. ГОСТ Р 56906-2016. Бережливое производство. Организация рабочего пространства (5S) Lean production. Workspace organization method (5S) - Введ.2016-10-01- Федеральное агентство по техническому регулированию и метрологии - М.,Стандартинформ, 2016.-11 с.

6. ГОСТ Р 57524-2017. Бережливое производство. Поток создания ценности Lean production. Value stream - Введ. 2018-01-01- Федеральное агентство по техническому регулированию и метрологии М., Стандартиформ, 2017.- 18 с.

7. Джеффри К. Лайкер. Дао Тойота: 14 принципов менеджмента ведущей компании мира . — М.: Интеллектуальная литература, 2020 г. — 400 с. — ISBN 978-5-9500208-2-7

8. Майк Ротер, Джон Шук. Учитесь видеть бизнес-процессы. Практика построения карт потоков создания ценности. М.: Альпина Бизнес Букс, 2017 г. — 144 с. ISBN 978-5-9614-6145-9, 978-5-9614-5266-2

9. Хироюки Х. 5S для рабочих: как улучшить свое рабочее место; пер. с англ. - М.: Институт комплексных стратегических исследований, 2013. -176 с

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
<p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основных принципов системы бережливого производства,</li> <li>- основные методы организации производства на основе концепции бережливого производства,</li> <li>- основные виды потерь, их источники и способы их устранения,</li> <li>- правила построения потоков создания ценности и способы их оптимизации,</li> <li>-инструменты бережливого производства.</li> </ul>	<p>Полнота ответов, точность формулировок, не менее 70% правильных ответов</p> <p>Актуальность темы, адекватность результатов поставленным целям, адекватность применения профессиональной терминологии</p>	<p>Текущий контроль</p> <p>Устный опрос, наблюдение активности участия в командной работе, принятие правильных решений при участии в тренинге, активность участия в тренингах и коллективных формах работы;</p> <p>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</p>
<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять основные виды деятельности на рабочем месте и применение необходимого оборудования;</li> <li>-использовать теоретические знания системы бережливого производства в сфере профессиональной деятельности;</li> <li>-использовать эффективные методы для снижения различных видов потерь;</li> <li>-определять перспективы развития в профессиональной сфере;</li> <li>-применения на практике полученных навыков в области разработки и реализации проектов бережливого производства;</li> <li>- определять масштабы внедрения бережливого производства при разработке проекта;</li> </ul>	<p><b>Обучающийся:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-применяет эффективные методы по сбору, анализу, обработке первичной информации;</li> <li>- определяет основные виды деятельности на рабочем месте и применение необходимого оборудования</li> <li>- использует теоретические знания системы бережливого производства в сфере профессиональной деятельности;</li> <li>- проводит расчёты и решает прикладные задачи по оценке эффективности принятых решений;</li> <li>- применяет на практике адекватные механизмы и инструменты бережливого производства.</li> </ul>	<p>Текущий контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оценка участия в тренингах, выполнение практических работ</li> <li>- экспертная оценка выполнения практических работ</li> </ul> <p>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</p>

**Приложение**  
**к ПОП по специальности**  
**54.02.08 Техника и искусство фотографии**

**ПРИМЕРНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«ОП.01 ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

**2025 г.**

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**АНПО "ХГК "СОДЕЙСТВИЕ"**, ПАНФИЛОВ АЛЕКСАНДР ФЕДОРОВИЧ,  
ДИРЕКТОР

**03.06.26** 13:41 (MSK)

Сертификат 02ЕСВ1BD0025В4F2А6494В0ЕЕА39F06ЕЕ0

## СОДЕРЖАНИЕ

1. **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
2. **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
3. **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
4. **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОП.01 ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

## 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «ОП.01 История изобразительного искусства» является обязательной частью общепрофессионального цикла примерной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии общих компетенций: ОК 01, ОК 02, ОК 05.

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
<i>Указываются только коды</i> ПК 1.3 ПК 3.3 (1) ПК 3.1 (2) ОК 01 ОК 02 ОК 05	<i>Указываются только умения, относящиеся к данной дисциплине</i> - уметь определять стилевые особенности в искусстве разных эпох - применять знания по истории изобразительного искусства для решения творческих и профессиональных задач	<i>Указываются только знания, относящиеся к данной дисциплине</i> – истории изобразительного искусства и его роль в различные исторические периоды в разных странах мира; – основные виды, жанры, стили и направления изобразительного искусства; – выдающиеся произведения мирового искусства.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
<b>Объем образовательной программы учебной дисциплины</b>	180
<b>в т.ч. в форме практической подготовки</b>	
в т. ч.:	
теоретическое обучение	120
<i>Самостоятельная работа</i>	60
<b>Промежуточная аттестация - экзамен</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций формированию которых способствует элемент программы
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	
<b>Введение</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ПК 1.3 ПК 3.3 (1)
	<b>1. Значение дисциплины «История изобразительного искусства» и ее задачи в профессиональном образовательном процессе</b>	<b>4</b>	ПК 3.1 (2) ОК 01 ОК 02 ОК 05
<b>Раздел 1. Восприятие искусства. Элементы визуального искусства</b>			
<b>Тема 1.1. Основные стили изобразительного искусства</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ПК 1.3 ПК 3.3 (1)
	<b>1. Классификация стилей изобразительного искусства. Определение и название основных этапов развития изобразительного искусства, связанных со стилями эпохи и историческими событиями.</b>	<b>4</b>	ПК 3.1 (2) ОК 01 ОК 02 ОК 05
<b>Тема 1.2. Жанры и виды изобразительного искусства</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>10</b>	ПК 1.3 ПК 3.3 (1)
	<b>1. Основные виды изобразительного искусства. Знакомство с основными видами и формами изображения. Составление характеристики на такие виды, как живопись, графика, фотоискусство, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство и их место в жизни общества.</b>	<b>10</b>	ПК 3.1 (2) ОК 01 ОК 02 ОК 05
	<b>2. Основные жанры изобразительного искусства (портрет, натюрморт и др.). Изучение основных видов изобразительного искусства таких, как живопись, графика, фотоискусство, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство и их место в жизни общества.</b>		
<b>3. Основные подходы и методы восприятия живописных полотен. Основные виды перспективы в изобразительном искусстве. Восприятие картин через призму точки зрения. Пространство и его трактовка в изобразительных полотнах живописцев.</b>			

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

АНПОУ "ХГК "СОДЕЙСТВИЕ", ПАНФИЛОВ АЛЕКСАНДР ФЕДОРОВИЧ,  
ДИРЕКТОР

03.06.26 13:41 (MSK)

Сертификат 02ECB1BD0025B4F2A6494B0EEA39F06EE0

	Основные виды скульптурного изображения, их сходства и отличия.		
<b>Раздел 2. Изобразительное искусство Древнего мира</b>			
<b>Тема 2.1. Основные каноны изобразительного искусства Древнего Египта</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	ПК 1.3 ПК 3.3 (1) ПК 3.1 (2) ОК 01 ОК 02 ОК 05
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изобразительное искусство Древнего царства. Основные каноны изобразительного искусства Древнего Египта в условиях формирования культуры и исторического развития древнего государства.</li> <li>2. Изобразительное искусство Среднего и Нового царства. Основные символы культуры и применение в различных видах изобразительного искусства Древнего Египта. Общая характеристика культуры в период. Амарнский стиль и его характерные черты.</li> </ol>	8	
<b>Тема 2.2. Изобразительное искусство Передней Азии и коренных народов Америки</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	ПК 1.3 ПК 3.3 (1) ПК 3.1 (2) ОК 01 ОК 02 ОК 05
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изобразительное искусство Передней Азии. Знакомство с основными этапами развития государств стран Междуречья. Динамика развития архитектуры и ее предназначение. Монуменальное искусство Древнего Вавилона.</li> <li>2. Изобразительное искусство коренных народов Америки. Изобразительное искусство Центральной и Южной Америки. Культура и изобразительное искусство Майя. Культура и изобразительное искусство Ацтеков.</li> </ol>	8	
<b>Раздел 3. Развитие Античного стиля</b>			
<b>Тема 3.1. Изобразительное искусство Древней Греции</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	ПК 1.3 ПК 3.3 (1) ПК 3.1 (2) ОК 01 ОК 02 ОК 05
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изобразительное искусство Древней Греции. Основные этапы развития греческой культуры. Развитие живописи в Древней Греции. Архаический период и развитие Древнегреческой ордерной системы в архитектуре. Применение ордерной системы в современной архитектуре. Развитие пластики и скульптуры в Древней Греции</li> <li>2. Изобразительное искусство Этрусков. Развитие пластических изображений. Особенности строения храмов- связь с архитектурой античной Греции. Погребальные камеры и фресковые росписи. Особенности Этрусской скульптуры, отличительные черты. Эстетический идеал и его воплощение в изобразительном искусстве</li> </ol>	8	
<b>Тема 3.2. Изобразительное искусство Древнего Рима</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	ПК 1.3 ПК 3.3 (1) ПК 3.1 (2) ОК 01
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изобразительное искусство Древнего Рима. Греческое влияние на изобразительное искусство Древнего Рима. Формирование республиканского стиля. Имперский стиль в изобразительном искусстве Древнего Рима. Появление новых видов архитектуры и</li> </ol>	8	

	новые технологии отделки сооружений. Развитие портретного жанра		ОК 02 ОК 05
	2. Раннехристианская символика. Формирование символов в изобразительном искусстве, относящихся к христианской религии. Первые христианские сооружения и их характерные признаки в античном мире. Формирование христианских храмов и их архитектурные особенности.		
<b>Раздел 4. Основные стили в Западноевропейском искусстве Средневекового периода</b>			
<b>Тема 4.1. Изобразительное искусство Византии</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	
	1. Изобразительное искусство Византии. Религиозные учения и роль церкви в государстве. Использование элементов античной архитектуры в архитектуре Византийских храмах. Фресковая живопись и мозаичные панно в развитии изобразительного искусства Византии. Иконопись и символическое значение в изобразительном искусстве	6	ПК 1.3 ПК 3.3 (1) ПК 3.1 (2) ОК 01 ОК 02 ОК 05
<b>Тема 4.2. Романский стиль в европейском изобразительном искусстве.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	ПК 1.3 ПК 3.3 (1) ПК 3.1 (2) ОК 01 ОК 02 ОК 05
	1. Романский стиль в европейском изобразительном искусстве. Развитие храмовой архитектуры, появление монастырских храмов, паломнических храмов и кафедральных соборов. Основные черты романской архитектуры и скульптуры.	6	
<b>Тема 4.3. Готический стиль в европейском изобразительном искусстве.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ОК 05
	1. Готический стиль в европейском изобразительном искусстве. Культовое значение Готического искусства. Основные черты, сходства и отличия готического изобразительного искусства стран Германии, Англии, Франции, Испании, Италии.	4	
<b>Раздел 5. Основные стили в Европейском изобразительном искусстве XIII-XVI вв</b>			
<b>Тема 5.1. Стили эпохи Возрождения</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>12</b>	ПК 1.3 ПК 3.3 (1) ПК 3.1 (2) ОК 01 ОК 02 ОК 05
	1. Проторенессанс. Философия гуманизма и поворот в сторону античного искусства в творчестве мастеров Возрождения. Основные идеи проторенессанса.	12	
	2. Раннее Возрождение. Новые эстетические критерии и идеалы в искусстве Раннего Возрождения. Основные тенденции изобразительного искусства у мастеров Флорентийской школы. Итальянское Высокое Возрождение.		
	3. Высокое Возрождение. Особенности архитектурного зодчества в период высокого возрождения. Развитие масляной живописи и значение этого приема для изобразительного искусства.		
	4. Позднее возрождение в Итальянском изобразительном искусстве. Маньеризм , его		

	эстетические и художественные особенности в изобразительном искусстве. Основные критерии для мастеров Венецианской школы живописи.		
<b>Раздел 6. Основные стили в Европейском изобразительном искусстве XVII – XIX вв.</b>			
<b>Тема 6.1. Европейское изобразительное искусство XVII - начала XVIII в</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	ПК 1.3 ПК 3.3 (1) ПК 3.1 (2) ОК 01 ОК 02 ОК 05
	1. Барокко в Европейском изобразительном искусстве. Европейское изобразительное Искусство XVII –начала XVIII в. Особенности исторического и культурного развития стран Западной Европы XVII века. Основные характеристики стилей Барокко.	6	
	2. Рококо в Европейском изобразительном искусстве. Основная характеристика живописи и архитектуры стиля рококо. Доминирование и развитие декоративно прикладного искусства.		
<b>Тема 6.2. Изобразительное искусство XVIII- начала XIX вв.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	ПК 1.3 ПК 3.3 (1) ПК 3.1 (2) ОК 01 ОК 02 ОК 05
	1. Зарождение классицизма в Европейской культуре. Классицизм в период второй половины XVIII века. Распространение в Европе классицизма в противопоставление декоративному стилю рококо.	8	
	2. Неоклассицизм и Ампи́р в Европейской культуре. Революционный просветительский характер и патриотические тенденции в творчестве художников Неоклассицизма. Основные тенденции и отличительные особенности стиля Ампи́р.		
	3. Романтизм в Европейском изобразительном искусстве. Особенности развития Романтического стиля в европейских странах. Влияние экономических и социальных теорий. Влияние философских школ Шопенгауэра, Ницше на культуру.		
<b>Тема 6.3. Европейское изобразительное искусство XIX- начала XX веков</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	ПК 1.3 ПК 3.3 (1) ПК 3.1 (2) ОК 01 ОК 02 ОК 05
	1. Импрессионизм в изобразительном искусстве Европы. Возникновение во Франции импрессионизма и постимпрессионизма в последней трети XIX в. Открытие в Парижского салона(1874год) Отношение академического круга к новому подходу в живописном направлении, отвергающее каноны классицизма, романтизма и реализма. Знакомство с творчеством основных мастеров, работающих в стиле импрессионизма.	8	
	2. Постимпрессионизм в Европейской культуре. Влияние художников постимпрессионистов на развитие художественной культуры Новейшего времени. Изучение в творчестве художников.		
	3. Модерн в Европейском изобразительном искусстве. Распространение нового стиля в европейском и американском искусстве. Развитие стиля Модерн во Франции и		

	Англии и основные тенденции проявления его в европейских странах.		
<b>Раздел 7. Основные стили в Русском изобразительном искусстве</b>			
<b>Тема 7.1. Древнерусское изобразительное искусство</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ПК 1.3 ПК 3.3 (1) ПК 3.1 (2) ОК 01 ОК 02 ОК 05
	<b>1.</b> Древнерусское искусство. Культура и искусство Киевской Руси. Влияние и преемственность Византийской культуры на Древнюю Русь. Развитие архитектурного зодчества. Формирование и развитие национальной русской культуры.	2	
<b>Тема 7.2. Русское изобразительное искусство XVII- XVIII вв.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ПК 1.3 ПК 3.3 (1) ПК 3.1 (2) ОК 01 ОК 02 ОК 05
	<b>1.</b> Барокко в Русском изобразительном искусстве. Русское изобразительное искусство XVII-XVIII вв. Основные характерные черты архитектуры Петровского барокко, особенности планировки архитектурно-парковых ансамблей в Петергофе и Царском селе. Особенности архитектуры Нарышкинского барокко.	4	
	<b>2.</b> Рококо в Русском изобразительном искусстве. Основные черты в изобразительном искусстве стиля Рококо. Своеобразие архитектуры Елизаветинского рококо. Развитие жанровой и портретной живописи. Сочетание стилей барокко и рококо.		
<b>Тема 7.3. Классицизм и Ампир в Русском изобразительном искусстве</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ПК 1.3 ПК 3.3 (1) ПК 3.1 (2) ОК 01 ОК 02 ОК 05
	<b>1.</b> Возникновение и развитие классицизма в России. Русском изобразительном искусстве. Основные этапы развития архитектуры раннего классицизма (1760-е начало 1780-х) и строгого классицизма (середина 1780-х-1790-е). Ампир в русской архитектуре XIX века. Изучение творчества В.И. Баженова; М.Ф. Казакова; Д.И. Жилярди и др.	4	
	<b>2.</b> Развитие гражданских идеи в русской скульптуре XVIII-XIX вв. Развитие станковой скульптуры, портретных бюстов. Основные тенденции в развитии портретного жанра.		
<b>Тема 7.4. Изобразительное искусство XVIII- XIX вв. в России</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	ПК 1.3 ПК 3.3 (1) ПК 3.1 (2) ОК 01 ОК 02 ОК 05
	<b>1.</b> Романтизм в Русском изобразительном искусстве периода XIX вв. Живопись раннего романтизма в Русском изобразительном искусстве. Русское изобразительное искусство и особенности романтизма второй половины XIX века. Формирование элементов реалистического художественного мировосприятие в изобразительном искусстве.	6	

	<p>2. Реализм в Русском изобразительном искусстве периода XIX вв. Основные тенденции формирования культуры в изобразительном искусстве художников – реалистов. Изучение деятельности Товарищества передвижников.</p>		
	<p>3. Основная национальная направленность русского модерна. Основные тенденции позднего модерна, характерного для начала XX века. Появление новых тенденций в архитектурных сооружениях. Изучение композиционных и декоративных приемов модерна в живописи и графике на примерах творчества мастеров изобразительного искусства.</p>		
<b>Самостоятельная работа</b>		<b>60</b>	
<b>Всего</b>		<b>180</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОП.01 История изобразительного искусства»**

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет «Истории изобразительных искусств», оснащенный оборудованием приведенным в п. 6.1.2.1 Примерной программы по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии.

#### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

##### **3.2.1. Основные печатные и электронные издания**

1. Агрatina, Е. Е. История зарубежного и русского искусства XX века : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. Е. Агрatina. — Москва : Издательство Юрайт, 2018.

2. Кон-Винер, Э. История стилей изобразительных искусств / Э. Кон-Винер. — Москва : Издательство Юрайт, 2021.

3. Сокольникова, Н. М. История изобразительного искусства : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Н. М. Сокольникова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021.

##### **3.2.3. Дополнительные источники**

1. Ильина, Т. В. История искусства: учебник для СПО / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва: Издательство Юрайт, 2019.

2. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней: учебник для СПО / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019.

3. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учебник для СПО / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019.

4. Заварихин, С. П. Архитектура второй половины XX века: учебник для СПО / С. П. Заварихин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019.

5. Заварихин, С. П. Архитектура первой половины XX века: учебник для СПО / С. П. Заварихин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019.

6. Шульгина, Д. П. Культурное и природное наследие России: учеб. пособие для СПО / Д. П. Шульгина, О. В. Шульгина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
<p><i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- история изобразительного искусства и его роль в различные исторические периоды в разных странах мира;</li> <li>- основные виды, жанры, стили и направления изобразительного искусства;</li> <li>- выдающиеся произведения мирового искусства.</li> </ul>	<p><i>Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уверенное выступление на семинарах, использование знаний о характерных особенностях искусства разных исторических эпох в своих ответах;</li> <li>- ответы на вопросы о характерных особенностях искусства разных исторических эпох;</li> <li>- использование знаний о характерных особенностях искусства разных исторических эпох в творческих работах.</li> </ul>	<p><i>Какими процедурами производится оценка</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- аналитические устные и письменные пояснения о предметах изобразительного искусства</li> <li>- оценка внеаудиторной самостоятельной работы (реферат, изложение, справка, презентации)</li> <li>- тестирование</li> </ul>
<p><i>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь определять стилевые особенности в искусстве разных эпох;</li> <li>- применять знания по истории изобразительного искусства для решения творческих и профессиональных задач.</li> </ul>	<p><i>Характеристики демонстрируемых умений</i></p> <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определяет стилевые особенности в искусстве разных эпох;</li> <li>- применение знаний в творческой и профессиональной работе.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- тестирование;</li> <li>- написание рефератов, изложений, аналитических справок;</li> <li>- оценка внеаудиторной самостоятельной.</li> </ul>

**Приложение**  
**к ПОП по специальности**  
**54.02.08 Техника и искусство фотографии**

**ПРИМЕРНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.02 «РИСУНОК С ОСНОВАМИ ГРАФИКИ И ДИЗАЙНА»**

2025 г.

## ***СОДЕРЖАНИЕ***

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОП.02 РИСУНОК С ОСНОВАМИ ГРАФИКИ И ДИЗАЙНА»

## 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «ОП.02 Рисунок с основами графики и дизайна» является обязательной частью общепрофессионального цикла примерной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии общих компетенций: ОК 01.

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01, ПК 1.3, ПК 2.1, ПК 2.3, ПК 3.2 (1) ПК 3.3 (1) ПК 3.3 (2)	- уметь выполнять графические и декоративные эскизы и зарисовки натюрмортов, пейзажей, интерьера портрета и фигуры человека, с натуры и по воображению; - выполнять эскизы натюрморта, пейзажа, многофигурных композиций и рекламных проектов в различных стилевых и технических решениях.	- основы рисунка и графического искусства; - основы пластической анатомии человека; - основные законы и художественно-выразительные средства рисунка и графических композиций; - технические приемы рисунка и образного решения художественной графики и дизайна; - основы условно-графической стилизации изображений.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
<b>Объем образовательной программы учебной дисциплины</b>	180
<b>в т.ч. в форме практической подготовки</b>	114
в т. ч.:	
теоретическое обучение	6
практические занятия	114
<i>Самостоятельная работа</i>	60
<b>Промежуточная аттестация</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
<b>Тема 1. Основы теории рисунка. Линейно-конструктивный рисунок плоских фигур, геометрических тел и предметов быта. Рисунок натюрморта, пейзажа, интерьера.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>20</b>	ОК 01, ПК 1.3, ПК 2.1, ПК 2.3, ПК 3.2 (1) ПК 3.3 (1) ПК 3.3 (2)
	<b>1. Цели и задачи дисциплины. Теория рисунка.</b> Взаимосвязь с другими дисциплинами программы. Применяемые материалы и принадлежности. Рисунок как основа всех видов изобразительных искусств. Виды рисунка. Этапы работы над рисунком. Рисунок как аддитивная технология. Основные средства рисунка. Технические приемы рисования с натуры. Основные средства рисунка. Методы и приемы рисования с натуры. Понятие о композиции. Композиционный центр. Задачи композиции при выполнении учебного рисунка. Приемы композиции. Законы линейной и воздушной перспективы в натюрморте, пейзаже, интерьере. Пропорции тел.	2	
	<b>2. Ознакомление с приемами рисования с натуры.</b> Анализ натуры: основные характеристики формы предметов, пропорциональные отношения, силуэт и конструктивное строение предметов. Метод визирования. Принцип линейно-конструктивного построения геометрических тел (тел вращения, призматических тел) и предметов быта в рисунке с помощью вспомогательных линий, пропорциональных отношений, с учетом ракурса и законов перспективы (сквозное рисование). Последовательность и приемы работы над линейно-конструктивным рисунком с натуры. Линейно-конструктивный рисунок плоских фигур, геометрических тел и предметов быта. Перспектива круга. Образование светотени. Профильная линия тел вращения. Перспектива тел призматической формы. Методика выполнения линейно-конструктивного рисунка куба в различных положениях по отношению к линии горизонта по законам линейной и воздушной перспективы.		<b>24</b>
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>8</b>	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

АНПОО "ХГК "СОДЕЙСТВИЕ", ПАНФИЛОВ АЛЕКСАНДР ФЕДОРОВИЧ,  
ДИРЕКТОР

03.06.26 13:41 (MSK)

Сертификат 02ЕСВ1BD0025В4F2А6494В0ЕЕА39F06ЕЕ0

	<p>отношения, силуэт и конструктивное строение предметов. Метод визирования. Принцип линейно-конструктивного построения геометрических тел (тел вращения, призматических тел) и предметов быта в рисунке с помощью вспомогательных линий, пропорциональных отношений, с учетом ракурса и законов перспективы (сквозное рисование).</p> <p>Последовательность и приемы работы над линейно-конструктивным рисунком с натуры. Линейно-конструктивный рисунок плоских фигур, геометрических тел и предметов быта. Перспектива круга. Образование светотени. Профильная линия тел вращения.</p> <p>Перспектива тел призматической формы. Методика выполнения линейно-конструктивного рисунка куба в различных положениях по отношению к линии горизонта по законам линейной и воздушной перспективы.</p>		
	<p><b>2. Практическое занятие 2.</b> Выполнение линейно-конструктивного рисунка геометрических тел. Освоение метода визирования. Выполнение тонового рисунка тел вращения, лепка формы светотенью.</p>	2	
	<p><b>3. Практическое занятие 3.</b> Выполнение линейно-конструктивного рисунка тел призматической формы с легкой проработкой светотени.</p>	2	
	<p><b>4. Практическое занятие 4.</b> Выполнение линейно-конструктивного рисунка тел вращения (предметы быта) на абрис и объем.</p>	2	
	<p><b>5. Практическое занятие 5.</b> Выполнение линейно-конструктивного рисунка простого натюрморта из трех простых по форме предметов (книга, ваза, фрукт) на гладком фоне с легкой проработкой светотени.</p>	2	
	<p><b>6. Практическое занятие 6.</b> Выполнение линейно-конструктивного рисунка драпировки с опорой на две точки с легкой проработкой светотени.</p>	2	
	<p><b>7. Практическое занятие 7.</b> Выполнение линейно-конструктивного рисунка сложного натюрморта на фоне драпировки.</p>	2	
	<p><b>8. Практическое занятие 8.</b> Выполнение тонового рисунка сложного натюрморта на фоне драпировки.</p>	2	
	<p><b>9. Практическое занятие 9.</b> Выполнение рисунка пейзажа (городской, сельский) во фронтальной и угловой перспективе.</p>	2	

	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  Выполнение рисунка тел вращения на абрис и объем (предметы быта).  Выполнение зарисовок предметов призматической формы (предметы быта – коробки, книги) в различных положениях.  Выполнение зарисовки тематического натюрморта (темы: «кухня», «прихожая», «профессия»).</p> <p>Выполнение эскизов композиций сложных натюрмортов, вписывающихся в треугольник, круг, прямоугольник горизонтальный, прямоугольник вертикальный.  Выполнение анализа перспективы интерьера, пейзажа в картинах мастеров и фотографических снимках.</p>	*	
<b>Тема 2. Графика как вид изобразительного искусства.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>12</b>	
	<b>1. Теория графики.</b> Основные закономерности черно-белой графики. Выразительные средства графики. Средства гармонизации графической композиции. Орнаментальность, стилизация в графике. Материалы, инструменты и технические приемы графической работы.	8	ОК 01, ПК 1.3, ПК 2.1, ПК 2.3, ПК 3.2 (1) ПК 3.3 (1) ПК 3.3 (2)
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	<b>4</b>	
	<b>1. Практическое занятие 10.</b> Выполнение графических ахроматических композиций в статике и динамике.	2	
	<b>2. Практическое занятие 13.</b> Выполнение графических решений натюрморта приемами: пятно, линия, штрих, точка.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнение графических решений натюрморта приемами пятно, точка, линия, штрих. Выполнение графического решения натюрморта в интерьере. Выполнение графического решения городского пейзажа (фронтальная и угловая перспектива). Выполнение графического решения сельского пейзажа (фронтальная и угловая перспектива). Выполнение пейзажа в технике коллаж.	*	
<b>Тема 3. Изображение головы человека.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>24</b>	
<b>1.</b> Анатомическое обоснование изображения головы человека. Кости черепа, мимические мышцы. Классические пропорции головы человека. Условно-пропорциональная схема головы человека.	10		
<b>В том числе практических занятий</b>	<b>14</b>		
<b>1. Практическое занятие 14.</b> Выполнение схем костей черепа и мимических	2		

	мышц.		ПК 3.3 (1) ПК 3.3 (2)
	<b>2. Практическое занятие 15.</b> Выполнение рисунка обрубочной головы Дорифора.	2	
	<b>3. Практическое занятие 16.</b> Выполнение рисунка гипсовой головы Дорифора, Афродиты (Венеры).	2	
	<b>4. Практическое занятие 17.</b> Выполнение зарисовок частей лица по гипсовым слепкам (нос, губы, глаз).	2	
	<b>19. Практическое занятие 18.</b> Выполнение рисунка мужского портрета с живой натуры.	2	
	<b>20. Практическое занятие 19.</b> Выполнение рисунка женского портрета с живой натуры.	2	
	<b>21. Практическое занятие 20.</b> Выполнение графического решения портрета средствами: пятно, линия, точка, штрих.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнение зарисовок частей лица с живой натуры (нос, глаз, губы) в различных поворотах и наклонах. Выполнение кратковременных зарисовок голов человека в различных наклонах и поворотах шариковой, гелевой ручкой. Выполнение графического решения портрета средствами пятно, линия, штрих, точка. Выполнение графического решения портрета в черно-белой графике с введением одного цвета. Выполнение графического портрета на фоне интерьера, пейзажа в смешанной технике. Выполнение портрета в технике коллаж.	*	
Тема 4. Изображение фигуры человека	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>24</b>	
	<b>1.</b> Анатомическое обоснование изображения фигуры человека. Классические пропорции фигуры человека. Последовательность рисования фигуры человека. Условно-пропорциональная схема фигуры человека. Особенности изображения пластики, движения фигуры.	<b>10</b>	ОК 01, ПК 1.3, ПК 2.1, ПК 2.3, ПК 3.2 (1) ПК 3.3 (1) ПК 3.3 (2)
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>14</b>	
	<b>1. Практическое занятие 21.</b> Выполнение линейно-конструктивного рисунка гипсовой фигуры Дорифора с легкой проработкой светотени. Выполнение тонового рисунка гипсовой фигуры Дорифора.	4	
	<b>2. Практическое занятие 22.</b> Выполнение рисунка фигуры человека в одежде с опорой на одну ногу с живой натуры.	2	

	<b>3. Практическое занятие 23.</b> Выполнение рисунка верхних (кисть руки) и нижних конечностей (стопа ноги) по гипсовым слепкам.	2	
	<b>4. Практическое занятие 24.</b> Выполнение графического решения фигуры человека на фоне интерьера, пейзажа рекламного характера.	2	
	<b>5. Практическое занятие 25.</b> Выполнение рисунка многофигурной композиции (стоя, сидя) рекламного характера	2	
	<b>6. Практическое занятие 26.</b> Выполнение графического решения многофигурной композиции в черно-белой графике рекламного характера	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнение кратких зарисовок верхних и нижних конечностей фигуры человека в различных положениях с живой натуры. Выполнение зарисовок человеческой фигуры в различных положениях и с разных точек зрения, ракурсов. Выполнение зарисовок фигуры человека в одежде в мягкой технике (уголь, сангина, пастель, соус). Выполнение рисунка однофигурной композиции рекламного характера. Выполнение форэскизов многофигурной композиции рекламного характера.		
<b>Тема 5.</b> Дизайн графических композиций.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>30</b>	ОК 01, ПК 1.3, ПК 2.1, ПК 2.3, ПК 3.2 (1) ПК 3.3 (1) ПК 3.3 (2)
	<b>1.</b> Графические композиции в рекламе и дизайне. Раскадровка – назначение, особенности разработки. Графический роман – история, стили, структура, терминология, сторителлинг.	20	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>10</b>	
	<b>1. Практическое занятие 27.</b> Выполнение эскизов раскадровки рекламного характера.	2	
	<b>2. Практическое занятие 28.</b> Выполнение эскизов разворота комикса в карандаше (сказка, рекламный ролик, своя история).	4	
	<b>3. Практическое занятие 29.</b> Выполнение эскизов разворота комикса в черно-белой графике (сказка, рекламный ролик, своя история).	4	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнение черновых набросков и зарисовок фреймов раскадровки. Выполнение черновых набросков разворота комикса.		
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>2</b>		
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>60</b>		
<b>Всего:</b>	<b>180</b>		

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

АНПО "ХГК "СОДЕЙСТВИЕ", ПАНФИЛОВ АЛЕКСАНДР ФЕДОРОВИЧ,  
ДИРЕКТОР

03.06.26 13:41 (MSK)

Сертификат 02ECB1BD0025B4F2A6494B0EEA39F06EE0

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет «Рисунка», оснащенный необходимым для реализации программы учебной дисциплины оборудованием, приведенным в п. 6.1.2.1 Примерной программы по данной по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии.

#### 3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

##### 3.2.1. Основные печатные издания

1. Паранюшкин Р.В., Насуленко Г.А. Техника рисунка. Учебное пособие. Москва: Издательство Планета музыки, 2022 – 252 с.

2. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 164 с.

3. Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц : учебник для вузов / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019.

##### 3.2.2. Основные электронные издания

1. Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. М. Дубровин; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2021.

2. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019.

3. Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц : учебник для вузов / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019.

##### 3.2.3. Дополнительные источники

1. Основы дизайна и композиции: современные концепции : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Э. Павловская [и др.] ; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
<p><i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы рисунка и графического искусства;</li> <li>- основы пластической анатомии человека;</li> <li>- основные законы и художественно-выразительные средства рисунка и графических композиций;</li> <li>- технические приемы рисунка и образного решения художественной графики и дизайна;</li> <li>- основы условно-графической стилизации изображений.</li> </ul>	<p><i>Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотность построения конструкции предметов, светотени, перспективы и передача пропорций;</li> <li>- правильность передачи формы, пластики, пропорций головы человека, фигуры человека;</li> <li>- соответствие примененных средств гармонизации и законов композиции замыслу автора.</li> </ul>	<p><i>Какими процедурами производится оценка</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оценка результатов выполнения практической работы;</li> <li>- экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы.</li> </ul>
<p><i>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь выполнять графические и декоративные эскизы и зарисовки натюрмортов, пейзажей, интерьера, портрета и фигуры человека, с натуры и по воображению;</li> <li>- выполнять эскизы натюрморта, пейзажа, многофигурных композиций и рекламных проектов в различных стилевых и технических решениях.</li> </ul>	<p><i>Характеристики демонстрируемых умений</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- аккуратность выполнения рисунка, графики;</li> <li>- соответствие графических работ законам линейной и воздушной перспективы;</li> <li>- использование средств гармонизации графических композиций.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- оценка результатов выполнения практической работы;</li> <li>- экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы.</li> </ul>

**Приложение**  
**к ПОП по специальности**  
**54.02.08 Техника и искусство фотографии**

**ПРИМЕРНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«ОП.03 ФОТОКОМПОЗИЦИЯ»**

**2025 г.**

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**АНПО "ХГК "СОДЕЙСТВИЕ"**, ПАНФИЛОВ АЛЕКСАНДР ФЕДОРОВИЧ,  
ДИРЕКТОР

**03.06.26** 13:41 (MSK)

Сертификат 02ЕСВ1ВD0025В4F2А6494В0ЕЕА39F06ЕЕ0

## ***СОДЕРЖАНИЕ***

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОП.03 ФОТОКОМПОЗИЦИЯ»

## 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «ОП.03 Фотокомпозиция» является обязательной частью общепрофессионального цикла примерной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК:  
ОК 01, ОК 02, ОК 08

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01 ОК 02 ОК 08 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 3.3 (1) ПК 3.1 (2)	<p style="text-align: center;"><i>Указываются только умения, относящиеся к данной дисциплине</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- кадрировать, правильно выбирать точку съемки и масштаб;</li> <li>- создавать глубину пространства в двухмерной плоскости кадра;</li> <li>- формировать кадровое пространство;</li> <li>- создавать различные композиции кадра;</li> <li>- размещать главные и второстепенные элементы в границах кадра;</li> <li>- создавать динамичные композиции;</li> <li>- передавать движение в кадре;</li> <li>- создавать цветные композиции;</li> <li>- работать с рисующим, моделирующим фоновым и заполняющим светом;</li> <li>- создавать светотональное и светотеневое освещение;</li> <li>- создавать целостную гармоничную композицию.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><i>Указываются только знания, относящиеся к данной дисциплине</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные понятия и законы фотокомпозиции;</li> <li>- особенности человеческого зрения;</li> <li>- влияние точки фотосъемки на передачу пространства в кадре;</li> <li>- признаки линейной и тональной перспективы;</li> <li>- правила, средства и выразительные формы композиции;</li> <li>- значение и задачи ритма при формировании композиции;</li> <li>- основные виды композиции: центральная, неуравновешенная, круговая, симметричная, динамичная и т.д.;</li> <li>- изобразительную задачу освещения;</li> <li>- понятие внутренней динамики кадра;</li> <li>- способы передачи движения в кадре;</li> <li>- тональное решение фотографии;</li> <li>- правила работы с освещением в павильоне;</li> <li>- виды освещения и направления световых потоков;</li> <li>- основы цветоведения, сочетание цветов;</li> <li>- виды цветных композиций в фотографии.</li> </ul>

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	108
в т.ч. в форме практической подготовки	24
в т. ч.:	
теоретическое обучение	48
<i>Самостоятельная работа</i>	36
Промежуточная аттестация	2

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	
<b>Тема 1. Фотокомпозиция и особенности человеческого зрения</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 01 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 3.3 (1) ПК 3.1 (2)
	<b>1. Определение фотокомпозиции, ее цели и задачи. Строение глаза и устройство фотокамеры.</b>	2	
<b>Тема 2. Фотокадр и особенности его формирования. Точка фотосъемки</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ОК 01 ОК 02 ОК 08 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 3.3 (1) ПК 3.1 (2)
	<b>1. Выбор точки съемки. Крупность плана. Ракурс.</b>	4	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Фотосъёмка этюдов. Обработка фотографий. Оформление работ.	*	
<b>Тема 3. Линейная и тональная перспектива</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ОК 01 ОК 02 ОК 08 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 3.3 (1) ПК 3.1 (2)
	<b>1. Определение тональной перспективы.</b>	4	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Фотосъёмка этюдов. Обработка фотографий. Оформление работ.	*	
<b>Тема 4. Тональная композиция кадра</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ОК 01 ОК 02 ОК 08
	<b>1. Тональность фотографии и ее зависимость от экспозиции. Теория тоновоспроизведения</b>	4	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

АНПО "ХГК "СОДЕЙСТВИЕ", ПАНФИЛОВ АЛЕКСАНДР ФЕДОРОВИЧ,  
ДИРЕКТОР

03.06.26 13:41 (MSK)

Сертификат 02ECB1BD0025B4F2A6494B0EEA39F06EE0

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
	2. Виды освещения на природе: светотональное и светотеневое. Основные направления световых потоков.		ПК 1.1 ПК 1.2
	<b>Самостоятельная работа</b>	*	ПК 1.3
	Фотосъёмка этюдов. Обработка фотографий. Оформление работ.		ПК 3.3 (1)
<b>Тема 5. Основные виды композиции</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>12</b>	ОК 01
	1. Создание центральной, неуравновешенной, симметричной композиции.		ОК 02
	2. Создание композиции с равномерным заполнением кадрового пространства.	12	ОК 08
	3. Создание круговой композиции		ПК 1.1
	4. Понятие ритма. Виды ритмов.		ПК 1.2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	*	ПК 1.3
	Фотосъёмка этюдов. Обработка фотографий.		ПК 3.3 (1) ПК 3.1 (2)
<b>Тема 6. Динамика кадра и передача движения в кадре</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ОК 01
	1. Понятие внутренней динамики кадрового пространства. Приемы создания динамичных композиций. Анализ диагональной композиции.	4	ОК 02
	2. Приемы передачи движения в кадровом пространстве. Фотосъемка с проводкой.		ОК 08
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	*	ПК 1.1
	Фотосъёмка. Обработка фотографий. Оформление работ.		ПК 1.2
			ПК 1.3
			ПК 3.3 (1) ПК 3.1 (2)
<b>Тема 7. Изобразительная задача освещения</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	ОК 01
	1. Виды освещения в павильоне. Анализ видов освещения в павильоне. Факторы, определяющие установку света. Определение основных и дополнительных световых потоков.	6	ПК 1.1
	2. Эффекты освещения. Взаимодействие световых потоков. Основные схемы освещения		ПК 1.2
	3. Техника и искусство освещения в фотопавильоне.		ПК 1.3
			ПК 3.3 (1) ПК 3.1 (2)
<b>Тема 8. Фотосъемка</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>24</b>	ОК 01
	1. Технология и методика фотосъемки гипсовых фигур	6	ОК 02

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
гипсовых фигур	<b>2. Основы практической работы со студийным светом</b>		ОК 08 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 3.3 ПК 3.1 (2) ПК 3.2 (1)
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	<b>18</b>	
	<b>1. Лабораторное занятие №1. Эффекты освещения светотеневые</b>	2	
	<b>2. Лабораторное занятие №2. Эффекты освещения светотональные.</b>	2	
	<b>3. Лабораторное занятие №3. Светотеневой свет и форма</b>	2	
	<b>4. Лабораторное занятие №4. Свет и ракурс (двухсторонний свет)</b>	2	
	<b>5. Лабораторное занятие №5. Свет и ракурс (верхний и нижний свет)</b>	2	
	<b>6. Лабораторное занятие №6. Свет и фактура (металл, дерево)</b>	2	
	<b>7. Лабораторное занятие №7. Свет и фактура (стекло, пластик)</b>	2	
	<b>8. Лабораторное занятие №8. Свет и темная тональность.</b>	2	
	<b>9. Лабораторное занятие №9. Свет и светлая тональность.</b>	2	
<b>Тема 9. Колористическая композиция</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>12</b>	ОК 01 ОК 02 ОК 08 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 3.3 (1) ПК 3.1 (2)
	<b>1. Основы колористики для фотографа. Теория цвета</b>	6	
	<b>2. Определение видов и вариантов цветовых композиций в фотографии. Влияние цветовой композиции на образное решение фотографии. Цветовые гармонии</b>		
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	<b>6</b>	
	<b>1. Лабораторное занятие №10. Свет и колорит (контраст цветов, цветовой акцент)</b>	2	
	<b>2. Лабораторное занятие №11. Свет и колорит (одна цветовая тональность)</b>	2	
	<b>3. Лабораторное занятие №12. Свет и колорит (многоцветная композиция)</b>	2	
	<b>Обязательная нагрузка</b>	72	
	<b>Самостоятельная работа</b>	36	
	<b>Всего:</b>	<b>108</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет «Теории фотографии», оснащенный оборудованием приведенным в п. 6.1.2.1 Примерной программы по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии.

Лаборатория «Фотокомпозиции», оснащенная необходимым для реализации программы учебной дисциплины оборудованием, приведенным в п. 6.1.2.3 Примерной программы по данной специальности.

#### 3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

##### 3.2.1. Основные печатные издания

1. Голубева, О. Л. Основы композиции. Учебник. / О. Л. Голубева. — 7-е издание. — Москва : Издательство В. Шевчук, 2021

2. Котляров, А. С. Композиция изображения. Теория и практика : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. С. Котляров, М. А. Кречетова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022.

3. Шимолин, В. И. Фотокомпозиция : учебное пособие / В.И. Шимолин. — Минск : Вышэйшая школа, 2021.

##### 3.2.2. Основные электронные издания

1. Котляров, А. С. Композиция изображения. Теория и практика : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. С. Котляров, М. А. Кречетова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022.

##### 3.2.3. Дополнительные источники

1. Рисслер, Альбрехт Язык композиции. Создаем выразительные фотографии / Альбрехт Рисслер. — Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2017. — 192 с. — ISBN: 978-5-00100-751-7

2. Петерсон, Брайан В поисках кадра. Идея, цвет и композиция в фотографии / Брайан Петерсон. — ред. Т. Рапопорт . — Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2017. — 160 с. — ISBN: 978-5-00100-108-9 , 978-5-00100-759-3

3. Петерсон, Брайан В поисках цвета. Как научиться понимать цвет и использовать его в фотографии / Брайан Петерсон. — Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2022 . — 160 с. — ISBN: 978-5-00117-718-0

4. Фриман, Майкл Композиция в цифровой фотографии. Творческие приемы создания удачных фотоснимков / Майкл Фриман. — Москва : Хорошая книга, 2014. — 192 с. — ISBN: 978-5-98124-636-4.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
<p><i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности человеческого зрения;</li> <li>- влияние точки фотосъемки на передачу пространства в кадре;</li> <li>- признаки линейной и тональной перспективы;</li> <li>- правила, средства и выразительные формы композиции;</li> <li>- значение и задачи ритма при формировании композиции;</li> <li>- основные виды композиции: центральная, неуравновешенная, круговая, симметричная, динамичная и т.д.;</li> <li>- изобразительную задачу освещения;</li> <li>- понятие внутренней динамики кадра;</li> <li>- способы передачи движения в кадре;</li> <li>- тональное решение фотографии;</li> <li>- правила работы с освещением в павильоне.</li> <li>- виды освещения и направления световых потоков;</li> <li>- основы цветоведения, сочетание цветов;</li> <li>- виды цветových композиций в фотографии.</li> </ul>	<p><i>Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Полнота ответов, точность формулировок, не менее 70% правильных ответов;</li> <li>- адекватность результатов поставленным целям;</li> <li>- адекватность применения профессиональной терминологии;</li> <li>- демонстрация знаний законов фотокомпозиции и выразительных средств фотографии.</li> </ul>	<p><i>Какими процедурами производится оценка</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- тестирование, устные и письменные опросы по темам;</li> <li>- консультационная и экспертная оценка практической аудиторной и самостоятельной работы</li> <li>- оценка защиты лабораторных работ</li> </ul>
<p><i>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- кадрировать, правильно выбирать точку съемки и масштаб;</li> <li>- создавать глубину пространства в двухмерной плоскости кадра;</li> <li>- формировать кадровое пространство;</li> <li>- создавать различные композиции кадра;</li> <li>- размещать главные и второстепенные элементы в границах кадра;</li> <li>- создавать динамичные композиции;</li> <li>- передавать движение в кадре;</li> <li>- создавать цветových композиции;</li> <li>- работать с рисующим, моделирующим фоновым и заполняющим светом;</li> <li>- создавать светотональное и светотеневое освещение;</li> <li>- создавать целостную гармоничную композицию.</li> </ul>	<p><i>Характеристики демонстрируемых умений</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- кадрирование, выбор точки съемки и масштаба;</li> <li>- определение границ кадрового пространства;</li> <li>- применение различных композиционных приемов при фотосъемке (создание глубины, ритм, динамика и т.д.);</li> <li>- передача движения в кадре;</li> <li>- создание цветových композиций;</li> <li>- владение навыком работы с искусственным освещением;</li> <li>- создание светотеневого и светотонального освещения;</li> <li>- создание целостной гармоничной композиции.</li> </ul>	<p>Оценка результатов выполнения лабораторных работ</p> <p>Экспертное наблюдение за ходом выполнения лабораторной работы</p>

**Приложение**  
**к ПОП по специальности**  
**54.02.08 Техника и искусство фотографии**

**ПРИМЕРНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«ОП.04 ФОТОТЕХНИКА И ФОТОГРАФИЧЕСКОЕ ОБОРУДОВАНИЕ»**

**2025 г.**

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**АНПО "ХГК "СОДЕЙСТВИЕ"**, ПАНФИЛОВ АЛЕКСАНДР ФЕДОРОВИЧ,  
ДИРЕКТОР

**03.06.26** 13:41 (MSK)

Сертификат 02ECB1BD0025B4F2A6494B0EEA39F06EE0

## ***СОДЕРЖАНИЕ***

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОП. 04 ФОТОТЕХНИКА И ФОТОГРАФИЧЕСКОЕ ОБОРУДОВАНИЕ»

## 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «ОП.04 Фототехника и фотографическое оборудование» является обязательной частью общепрофессионального цикла примерной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии общих компетенций: ОК 01, ОК 02, ОК 09

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
<i>Указываются только коды</i> ОК 01 ОК 02 ОК 09 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 3.1(1) ПК 3.1 (2)	<i>Указываются только умения, относящиеся к данной дисциплине</i> - пользоваться фотоаппаратурой и фотооборудованием для осуществления фотосъемки; - определять экспонетрические и иные параметры фотосъемки.	<i>Указываются только знания, относящиеся к данной дисциплине</i> - история развития фотографии; - виды, устройство и принципы работы различных видов фотографической аппаратуры и фотооборудования; - основные принципы фотосъемки; - специальные виды фотосъемки и их особенности.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
<b>Объем образовательной программы учебной дисциплины</b>	<b>108</b>
<b>в т.ч. в форме практической подготовки</b>	<b>54</b>
в т. ч.:	
теоретическое обучение	54
лабораторные работы	54
<i>Самостоятельная работа</i>	36
<b>Промежуточная аттестация</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций формированию которых способствует элемент программы
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	
<b>Введение</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 01 ОК 02 ОК 09 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 3.1(1) ПК 3.1 (2)
	<b>1. Исторический обзор появления и технического развития фотографии. Правила работы в фотостудии.</b>	2	
<b>Тема 1. Устройство и классификация современных аналоговых фотоаппаратов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>10</b>	ОК 01 ОК 02 ОК 09 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 3.1(1) ПК 3.1 (2)
	<b>1. Виды и техническое устройство аналоговых фотокамер.</b>	6	
	<b>2. Виды и устройство цифровых фотоаппаратов. Устройство, особенности, классификация, принцип выбора.</b>		
	<b>3. Параметры матрицы. Нативное ISO, электронный затвор, динамический диапазон.</b>		
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	<b>4</b>	
	<b>1. Лабораторное занятие №1 Определение рабочего диапазона ISO</b>	2	
<b>2. Лабораторное занятие №2 Сравнение режимов экспозамера.</b>	2		
<b>Тема 2. Классификация современных фотографических объективов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>12</b>	ОК 01 ОК 02 ОК 09 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 3.1(1) ПК 3.1 (2)
	<b>1. Фотообъективы: принцип работы устройства. Аберрации, основные параметры, классификации, исторический обзор.</b>	6	
	<b>2. Современные фотообъективы. Маркировки, особенности, принцип выбора.</b>		
	<b>3. Фокусировка. Режимы и технология фокусировки.</b>		
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	<b>6</b>	
<b>1. Лабораторное занятие №3. Фотосъемка с изменением фокусного</b>	2		

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

АНПО "ХГК "СОДЕЙСТВИЕ", ПАНФИЛОВ АЛЕКСАНДР ФЕДОРОВИЧ,  
ДИРЕКТОР

03.06.26 13:41 (MSK)

Сертификат 02ЕСВ1BD0025В4F2А6494В0ЕЕА39F06ЕЕ0

	расстояния при сохранении масштаба.		
	2. Лабораторное занятие №4. Фотосъемка серии кадров с изменением относительного отверстия. Определение порога дифракции.	2	
	3. Лабораторное занятие №5 Эффект Бокэ.	2	
<b>Тема 3. Технические параметры фотосъемки</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>12</b>	ОК 01 ОК 02 ОК 09 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 3.1(1) ПК 3.1 (2)
	1. Режимы фотосъемки. Отличия, принцип выбора.	8	
	2. Экспозиция. Экспонометрия, замеры, экспокоррекция.		
	3. Баланс белого и цветовая температура. Определение, настройка, принцип использования		
	4. Глубина резко изображаемого пространства. ГРИП. Определение, настройка, принцип использования		
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	<b>4</b>	
	1. Лабораторное занятие №6 Сравнение ГРИП.	2	
2. Лабораторное занятие №7 Применение ГРИП.	2		
<b>Тема 4. Источники искусственного освещения</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>24</b>	ОК 01 ОК 02 ОК 09 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 3.1(1) ПК 3.1 (2)
	1. Фотовысыпки. Классификация, применение, настройки, аксессуары	10	
	2. Студийное осветительное оборудование. Классификация, режимы, настройки, синхронизация.		
	3. Светоформирующие насадки жесткого света. Виды и особенности использования		
	4. Светоформирующие насадки мягкого света. Виды и особенности использования		
	5. Мобильный свет для фотографа		
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	<b>14</b>	
	1. Лабораторное занятие №8 Фотосъемка с жесткими светоформирующими насадками.	2	
	2. Лабораторное занятие №9 Фотосъемка с жесткими насадками с модификаторами.	2	
3. Лабораторное занятие №10. Фотосъемка с мягкими	2		

	светоформирующими насадками.		
	4. Лабораторное занятие №11 Фотосъемка в студии с применением рассеивателя и флагов.	2	
	5. Лабораторное занятие №12. Использование импульса с синхронизацией по первой и второй шторке.	2	
	6. Лабораторное занятие №13 Стробоскоп.	2	
	7. Лабораторное занятие №14 Съемка с различной длинной импульса.	2	
<b>Тема 5. Фотографические принадлежности</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>14</b>	ОК 01 ОК 02 ОК 09 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 3.1(1) ПК 3.1 (2)
	1. Штативы и штативные головы. Классификация, устройство, использование.	10	
	2. Устройства дистанционного спуска. Классификация, принцип применения.		
	3. Фотофильтры. Маркировка, крепление, использование.		
	4. Виды фотофильтров.		
	5. Спидбустеры, телеконверторы, адаптеры, переходные кольца, бленды.		
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	<b>4</b>	
	1. Лабораторное занятие №15 Фотосъемка со штатива	2	
2. Лабораторное занятие №16 Фотосъемка с использованием фотофильтров.	2		
<b>Тема 6. Особенности фотосъемки панорамы</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	ОК 01 ОК 02 ОК 09 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 3.1(1) ПК 3.1 (2)
	1. Панорамная фотосъемка.	2	
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	<b>6</b>	
	1. Лабораторное занятие №17 Съемка линейных панорам.	2	
	2. Лабораторное занятие №18 Съемка круговой панорамы.	2	
3. Лабораторное занятие №19 Съемка многорядной панорамы.	2		
<b>Тема 7. Особенности фотосъемки в условиях естественного</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	ОК 01 ОК 02 ОК 09 ПК 1.1 ПК 1.2
	1. Фотосъемка в различных условиях естественного света. Режимный свет. Сумерки. Ночная фотосъемка.	2	
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	<b>6</b>	
	1. Лабораторное занятие №20 Съемка с мягким и жестким	2	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

АНПОО "ХГК "СОДЕЙСТВИЕ", ПАНФИЛОВ АЛЕКСАНДР ФЕДОРОВИЧ,  
ДИРЕКТОР

03.06.26 13:41 (MSK)

Сертификат 02ECB1BD0025B4F2A6494B0EEA39F06EE0

освещения	естественным светом.		ПК 1.3 ПК 3.1(1) ПК 3.1 (2)
	2. Лабораторное занятие №21 Фотосъемка в режимное время и сумерки.	2	
	3. Лабораторное занятие №22 Ночная фотосъемка.	2	
Тема 8. Макрофотография	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ОК 01
	1. Особенности макрофотосъемки. Макрофотография. Используемое оборудование, технология.	2	ОК 02 ОК 09
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	<b>2</b>	ПК 1.1 ПК 1.2
	1. Лабораторное занятие №23 Макрофотосъемка.	2	ПК 1.3 ПК 3.1(1) ПК 3.1 (2)
Тема 9. Композитная фотография	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>10</b>	ОК 01
	1. Композитная фотография. Фокусстекинг и HDR. Техника и технология.	2	ОК 02 ОК 09
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	<b>8</b>	ПК 1.1 ПК 1.2
	Лабораторное занятие №24 Фотосъемка методом стекинга.	4	ПК 1.3 ПК 3.1(1)
	Лабораторное занятие №25 HDR.	4	
Тема 10. Хранение данных	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 01
	1. Память и фотоаксессуары. Хранение данных.	2	ОК 02 ОК 09 ПК 1.1
Тема 11. Уход за фотооборудованием	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 01
	1. Уход за фотооборудованием. Транспортировка, съемка в различных погодных и климатических условиях.	2	ОК 02 ОК 09 ПК 1.1
<b>Всего:</b>		<b>108</b>	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

АНПОО "ХГК "СОДЕЙСТВИЕ", ПАНФИЛОВ АЛЕКСАНДР ФЕДОРОВИЧ,  
ДИРЕКТОР

03.06.26 13:41 (MSK)

Сертификат 02ECB1BD0025B4F2A6494B0EEA39F06EE0

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет «Теории фотографии», оснащенный необходимым для реализации программы учебной дисциплины оборудованием, приведенным в п. 6.1.2.1 Примерной программы по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии.

Мастерская «Фотопавильон с фотолабораторией», оснащенная необходимым для реализации программы учебной дисциплины оборудованием, приведенным в п. 6.1.2.4 Примерной программы по данной специальности.

#### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

##### **3.2.1. Основные печатные и электронные издания**

1. Журов, Г. И. Основы современной цифровой фотографии : учебное пособие для СПО / Г. И. Журов, В. И. Сединин, Е. М. Погребняк. — Саратов : Профобразование, 2021.

2. Кудрец, Д. А. Фотооборудование : учебное пособие / Д. А. Кудрец. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2017.

3. Надеждин Н.Я. Введение в цифровую фотографию : учебное пособие для СПО / Надеждин Н.Я.. — Саратов : Профобразование, 2021.

##### **3.2.3. Дополнительные источники**

1. Журнал о мировой фотографии и профессиональное фотографическое сообщество. — Текст : электронный // Photographer.Ru : [сайт]. — URL: <https://www.photographer.ru/>

2. Новостной портал в области цифровой фототехники и фотографии. — Текст : электронный // Takefoto.ru : [сайт]. — URL: <https://www.takefoto.ru/>

3. Онлайн-ресурс о фотографии , фото- и видео- технике. — Текст : электронный // Prophotos.ru : [сайт]. — URL: <https://prophotos.ru/>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
<p><i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- история развития фотографии;</li> <li>- виды, устройство и принципы работы различных видов фотографической аппаратуры и фотооборудования;</li> <li>- основные принципы фотосъемки;</li> <li>- специальные виды фотосъемки и их особенности.</li> </ul>	<p><i>Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены</i></p> <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- свободно ориентируется в видах, устройствах и принципах работы различной фотографической аппаратуры и фотооборудования;</li> <li>- владеет профессиональной терминологией;</li> <li>- демонстрирует знания основных принципов фотосъемки, специальных видов фотосъемки и их особенностей.</li> </ul>	<p><i>Какими процедурами производится оценка</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оценка результатов выполнения самостоятельной работы, лабораторных работ,</li> <li>- тестирование,</li> <li>- презентации,</li> <li>- проверка заполнения специальной документации,</li> <li>- подготовка и защита отчетов по лабораторным работам.</li> </ul>
<p><i>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пользоваться фотоаппаратурой и фотооборудованием для осуществления фотосъемки;</li> <li>- определять экспонетрические и иные параметры фотосъемки;</li> <li>- умение контролировать качество выполняемых работ.</li> </ul>	<p><i>Характеристики демонстрируемых умений</i></p> <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- свободно владеет навыком использования различной фотоаппаратуры и фотооборудования с соблюдением правил безопасности труда;</li> <li>- определяет экспонетрические и иные параметры фотосъемки;</li> <li>- контролирует качество выполняемых работ.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- оценка результатов выполнения практической работы;</li> <li>- экспертное наблюдение за ходом выполнения лабораторных работ;</li> <li>- интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы.</li> </ul>

**ПРИМЕРНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«ОП.05 ОСНОВЫ АНАЛОГОВОЙ ФОТОГРАФИИ»**

**2025 г.**

## ***СОДЕРЖАНИЕ***

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОП.05 ОСНОВЫ АНАЛОГОВОЙ ФОТОГРАФИИ»

## 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «ОП.05 Основы аналоговой фотографии» является обязательной частью общепрофессионального цикла примерной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК,	Умения	Знания
ОК 01 ОК 09 ПК1.1-1.4 ПК 3.1 -3.4 (1)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- составлять растворы заданной весовой и объемной концентрации;</li> <li>- составлять фоторастворы и контролировать их качество;</li> <li>- выполнять химико-фотографическую обработку черно-белых негативных и позитивных фотоматериалов;</li> <li>- выполнять ручную черно-белую проекционную печать;</li> <li>- контролировать качество выполняемых работ.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- виды, устройство и принципы работы различных видов фотографической аппаратуры (аналоговой) и фотооборудования;</li> <li>- принципы получения фотографического изображения;</li> <li>- виды и строение светочувствительных фотоматериалов и их свойства;</li> <li>- основы химико-фотографических процессов;</li> <li>- технологии фотографических процессов.</li> </ul>

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
<b>Объем образовательной программы учебной дисциплины</b>	60
<b>в т.ч. в форме практической подготовки</b>	20
в т. ч.:	
теоретическое обучение	20
лабораторные работы <i>(если предусмотрено)</i>	20
<i>Самостоятельная работа</i>	20
<b>Промежуточная аттестация</b>	2

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций формированию которых способствует элемент программы
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	
<b>Введение</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 01 ОК 09 ПК1.1-1.4 ПК 3.1 -3.4 (1)
	<b>1. Введение. Место аналоговой фотографии в современной фотоиндустрии.</b>	2	
<b>Тема №1 Устройство и классификация современных аналоговых фотоаппаратов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 01 ОК 09 ПК1.1-1.4 ПК 3.1 -3.4 (1)
	<b>1. Основы устройства и принципы работы аналогового фотоаппарата (конструктивные узлы и органы управления). Анализ целесообразности их применения. Устройство, классификация, форматы.</b>	2	
<b>Тема №2 Светочувствительные негативные материалы</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	ОК 01 ОК 09 ПК1.1-1.4 ПК 3.1 -3.4 (1)
	<b>1. Классификация современных черно-белых фотопленок. Производители, форматы, светочувствительность.</b>	6	
	<b>2. Строение черно-белых негативных фотоматериалов.</b>		
	<b>3. Природа и механизм образования фотоизображения. Скрытое изображение.</b>		
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	<b>2</b>	
<b>1. Лабораторное занятие №1. Процесс фотосъемки аналоговой камерой.</b>	2		
<b>Тема №3 Негативный процесс</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>12</b>	ОК 01 ОК 09 ПК1.1-1.4 ПК 3.1 -3.4 (1)
	<b>1. Основные этапы химико-фотографической обработки негативных фотоматериалов.</b>	8	
	<b>2. Проявляющие растворы. Вещества, входящие в проявляющие растворы. Рецепт. Типы проявителей для черно-белых фотопленок.</b>		
	<b>3. Фиксирующие растворы. Процесс фиксирования. Виды фиксажей. Вещества, входящие в состав фиксажа.</b>		
	<b>4. Обращение черно-белых фотоматериалов.</b>		

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

АНПОО "ХГК "СОДЕЙСТВИЕ", ПАНФИЛОВ АЛЕКСАНДР ФЕДОРОВИЧ,  
ДИРЕКТОР

03.06.26 13:41 (MSK)

Сертификат 02ECB1BD0025B4F2A6494B0EEA39F06EE0

	5. Процесс управлением контрастом изображения на этапах химико-фотографической обработки. Push и Pull процессы.		
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	<b>4</b>	
	1. Лабораторное занятие №2. Приготовление проявляющих и фиксирующих растворов для черно-белых фотоматериалов.	1	
	2. Лабораторное занятие №3. Процесс проявления черно-белой фотопленки.	1	
	3. Лабораторное занятие №4. Процесс проявления черно-белой фотопленки методом обращения.	1	
	4. Лабораторное занятие №5. Процесс проявления фотопленки по Push процессу.	1	
<b>Тема №4</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	ОК 01 ОК 09 ПК1.1-1.4 ПК 3.1 -3.4(1)
<b>Позитивный процесс</b>	1. Фотобумаги для черно-белой фотопечати и их классификация. Виды фотобумаг по типу поверхности, по типу подложки и т.д.	6	
	2. Творческие приемы проекционной фотопечати. Маскирование. Сплит-грейд печать.		
	3. Принципы работы с мультиконтрастной фотобумагой		
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	<b>6</b>	
	1. Лабораторное занятие №5 Процесс черно-белой контактной фотопечати.	2	
	2. Лабораторное занятие №6 Процесс черно-белой проекционной фотопечати.	2	
	3. Лабораторное занятие №7 Процесс черно-белой проекционной фотопечати с маскированием.	4	
<b>Тема №5</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 01 ОК 09 ПК1.1-1.4 ПК 3.1 -3.4(1)
<b>Цветная фотография</b>	1. Классификация современных цветных фотоматериалов. Механизм образования цветного изображения. Процесс обработки цветных фотоматериалов С-41, ECN2	2	
<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>2</b>	
<b>Самостоятельная работа</b>		<b>20</b>	
<b>Всего:</b>		<b>60</b>	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

АНПО "ХГК "СОДЕЙСТВИЕ", ПАНФИЛОВ АЛЕКСАНДР ФЕДОРОВИЧ,  
ДИРЕКТОР

03.06.26 13:41 (MSK)

Сертификат 02ECB1BD0025B4F2A6494B0EEA39F06EE0

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет «Теории фотографии», оснащенный оборудованием, приведенным в п. 6.1.2.2 Примерной программы по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии.

Лаборатория «Аналоговой фотографии», оснащенная необходимым для реализации программы учебной дисциплины оборудованием, приведенным в п. 6.1.2.2 Примерной программы по данной специальности.

#### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

##### **3.2.1. Основные печатные и электронные издания**

1. Левкина, А. В. Техника и искусство фотографии : учебное пособие / А.В. Левкина. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 295 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-013790-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1864069>.

2. Мальцев, О. В. Настоящая Фотография Книга о пленочной фотографии и о фотоаппарате, как модели разума человека / О. В. Мальцев, Самсонов, Алексей Алексей. — Днепр : Середняк Т. К., 2018. — 102 с. — ISBN: 978-617-7696-32-1

##### **3.2.2. Дополнительные источники**

1. Обзоры фототехники, история фотографии, инструкции по применению. . — Текст : электронный // OLDcamera.ru : [сайт]. — URL: <https://oldcamera.ru/>

2. Сайт пленочной фотографии. Фотопленки, фоторецепты. — Текст : электронный // ФотоАптека : [сайт]. — URL: <https://d-76.ru/>

3. Журнал о мировой фотографии и профессиональное фотографическое сообщество. — Текст : электронный // Photographer.Ru : [сайт]. — URL: <https://www.photographer.ru/>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
<p><i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- виды, устройство и принципы работы различных видов фотографической аппаратуры (аналоговой) и фотооборудования;</li> <li>- принципы получения фотографического изображения;</li> <li>- виды и строение светочувствительных фотоматериалов и их свойства;</li> <li>- основы химико-фотографических процессов;</li> <li>- технологии фотографических процессов.</li> </ul>	<p><i>Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены</i></p> <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- свободно ориентируется в видах, устройствах и принципах работы различной фотографической аппаратуры и фотооборудования;</li> <li>- владеет профессиональной терминологией;</li> <li>- ориентируется в видах фотоматериалов;</li> <li>- понимает основы химико-фотографических процессов и технологии фотографических процессов</li> </ul>	<p><i>Какими процедурами производится оценка</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- тестирование;</li> <li>- оценка самостоятельной внеаудиторной работы;</li> <li>- презентации;</li> <li>- интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы.</li> </ul>
<p><i>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- составлять растворы заданной весовой и объемной концентрации;</li> <li>- составлять фоторастворы и контролировать их качество;</li> <li>- выполнять химико-фотографическую обработку черно-белых негативных и позитивных фотоматериалов;</li> <li>- выполнять ручную черно-белую проекционную печать;</li> <li>- контролировать качество выполняемых работ</li> </ul>	<p><i>Характеристики демонстрируемых умений</i></p> <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- составляет фоторастворы заданной рецептуры и осуществляет контроль за их качеством;</li> <li>- выполняет химико-фотографическую обработку черно-белых негативных и позитивных фотоматериалов с соблюдением техники безопасности;</li> <li>- выполняет черно-белую фотопечать;</li> <li>- контролирует качество выполняемых работ.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- оценка результатов выполнения лабораторных работ</li> <li>- экспертное наблюдение за ходом выполнения лабораторных работ</li> <li>- подготовка и защита отчетов по лабораторным работам</li> </ul>

**Приложение**  
**к ПОП по специальности**  
**54.02.08 Техника и искусство фотографии**

**ПРИМЕРНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«ОП.06 КОМПЬЮТЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ**  
**ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

**2025 г.**

## ***СОДЕРЖАНИЕ***

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОП.06 КОМПЬЮТЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

## 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «ОП.06 Компьютерные программы в профессиональной деятельности» является обязательной частью общепрофессионального цикла примерной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии общих компетенций: ОК 01, ОК 02, ОК 09.

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК,	Умения	Знания
ОК 01 ОК 02 ОК 09 ПК 2.1-2.4 ПК 3.3 (2)	- использовать в профессиональной деятельности системное, прикладное программное обеспечение, мультимедийные и коммуникационные технологии	- основные понятия автоматизированной обработки информации, общий состав и структуру персональных компьютеров; - базовые системные программные продукты и универсальные пакеты прикладных программ; - состав, функции и возможности использования информационных, мультимедийных и коммуникационных технологий в профессиональной деятельности; - основные технологии создания и продвижения сайтов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
<b>Объем образовательной программы учебной дисциплины</b>	108
<b>в т.ч. в форме практической подготовки</b>	50
в т. ч.:	
теоретическое обучение	22
лабораторные работы ( <i>если предусмотрено</i> )	50
<i>Самостоятельная работа</i>	36
<b>Промежуточная аттестация</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций формированию которых способствует элемент программы
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	
<b>Введение</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 01 ОК 02 ОК 09 ПК 2.1-2.4 ПК 3.3 (2)
	<b>1.</b> Введение, техника безопасной работы на ПК. Информатика и компьютерные программы. Цели и задачи. История развития информатики. Структура современной информатики: теоретическая информатика, искусственный интеллект, программирование, прикладная информатика, вычислительная техника, кибернетика. Место информатики в системе наук. Социальные аспекты информатики.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	*	
<b>Тема №1. Технические средства реализации информационных процессов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	ОК 01 ОК 02 ОК 09 ПК 2.1-2.4 ПК 3.3 (2)
	<b>1.</b> Персональные компьютеры. Персональные компьютеры: аппаратная реализация, функционирование.	4	
	<b>2.</b> Вычислительные системы, облачные технологии. Общая схема решения задач на ЭВМ		
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	<b>4</b>	
	<b>1.</b> Лабораторное занятие №1. Организация работы в операционной среде Windows-10, Mac. Работа с приложениями. Настройка Проводника. Управление файлами и папками.	2	
	<b>2.</b> Лабораторное занятие №2. Новые возможности операционной системы Windows 10, Mac	2	
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	*		
<b>Тема №2. Обеспечение информационной безопасности</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 01 ОК 02 ОК 09 ПК 2.1-2.4 ПК 3.3 (2)
	<b>1.</b> Информационная безопасность и антивирусная защита. Проблемы защиты информации. Методы и средства обеспечения информационной безопасности. Аппаратные системы защиты информации, специальное программное обеспечение. Проблемы антивирусной защиты. Основные механизмы заражения компьютерными вирусами. Антивирусное	2	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

АНПОО "ХГК "СОДЕЙСТВИЕ", ПАНФИЛОВ АЛЕКСАНДР ФЕДОРОВИЧ,  
ДИРЕКТОР

03.06.26 13:41 (MSK)

Сертификат 02ЕСВ1BD0025В4F2А6494В0ЕЕА39F06ЕЕ0

	программное обеспечение.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	*	
<b>Тема № 3. Информационные технологии обработки информации в прикладных программах</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>28</b>	ОК 01 ОК 02 ОК 09 ПК 2.1-2.4 ПК 3.3 (2)
	<b>1.</b> Комплексные технологии обработки информации. АРМ фотографа. MS Office. MS Office – интегрированный пакет обработки информации: обработка текстовой информации (MS Word, MS Publisher), обработка числовой информации в программе Excel, создание презентаций в программе MS Power Point.	2	
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	<b>26</b>	
	<b>1.</b> Лабораторное занятие №3. Возможности программы MS Word при оформлении документов. Интерфейс программы. Возможности кнопки Office.	2	
	<b>2.</b> Лабораторное занятие №4. Создание документов. Правила набора текста. Форматирование абзацев. Шаблоны. Титульные страницы.	2	
	<b>3.</b> Лабораторное занятие №5. Колонтитулы. Создание и форматирование таблиц. Вставка объектов в документ. Работа с SmartArt.	2	
	<b>4.</b> Лабораторное занятие №6. Создание списков в текстовых документах. Колонки. Буквица. Сноски. Выноски. Форматирование простейших рекламных объявлений.	2	
	<b>5.</b> Лабораторное занятие №7. Создание и обновление автоматического оглавления в Word. Списки иллюстраций, списки литературы. Распечатка многостраничного документа (буклета).	2	
	<b>6.</b> Лабораторное занятие №8. Рассылки. Шаблоны. Операция Слияние. Рецензирование документов. Итоговая работа по Word	2	
	<b>7.</b> Лабораторное занятие №9. Организация расчетов в табличном процессоре MS Excel. Относительная и абсолютная адресация	2	
	<b>8.</b> Лабораторное занятие №10. Построение и форматирование диаграмм. Использование функций в расчетах.	2	
	<b>9.</b> Лабораторное занятие №11. Особенности построения баз данных в электронных таблицах. Фильтрация данных и условное форматирование.	2	
	<b>10.</b> Лабораторное занятие №12. Сводные таблицы. Связывание информации на разных листах: функция ВПР.	2	
	<b>11.</b> Лабораторное занятие №13. Связывание информации на разных листах: функция ИНДЕКС.	2	
	<b>12.</b> Лабораторное занятие №14. Основные приемы разработки презентации в MS Power Point	2	
<b>13.</b> Лабораторное занятие №15. Разработка презентации в MS Power Point,	2		

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

АНПО "ХГК "СОДЕЙСТВИЕ", ПАНФИЛОВ АЛЕКСАНДР ФЕДОРОВИЧ,  
ДИРЕКТОР

03.06.26 13:41 (MSK)

Сертификат 02ECB1BD0025B4F2A6494B0EEA39F06EE0

	вставка звука, видео.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	*	
<b>Тема №4. Обработка информации в СУБД</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ОК 01 ОК 02 ОК 09 ПК 3.3 (2)
	1. Система управления базой данных (СУБД). Общие сведения о базах данных: история, виды, классификация, инфологическая модель данных.	2	
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	<b>2</b>	
	1. Лабораторное занятие №16. Проектирование многотабличной базы данных в СУБД MS Access	2	
	2. Лабораторное занятие №17. Создание связей в базе данных, создание и заполнение базы данных.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	*	
<b>Тема №5. Компьютерные технологии создания печатной продукции</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	ОК 01 ОК 02 ОК 09 ПК 2.3
	1. Издательское программное обеспечение. Профессиональные продукты для проектирования дизайна любых печатных или Интернет изданий: программы Adobe InDesign и MS Publisher. Назначение программ, общие технологии работы.	4	
	2. Применение издательских систем в профессиональной деятельности. Создание печатной продукции с использованием профессиональных программных продуктов для издательской деятельности, дизайна. Верстка печатных изделий.		
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	<b>4</b>	
	1. Лабораторное занятие №18. Создание плаката в программе MS Publisher.	2	
	2. Лабораторное занятие №19. Создание буклета в программе MS Publisher.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	*	
<b>Тема №6. Основы Web – технологий</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>10</b>	ОК 01 ОК 02 ОК 09 ПК 2.1-2.4 ПК 3.3 (2)
	1. Основные этапы разработки сайта. Принципы управления сайтами, язык HTML. Структура сайта через язык разметки гипертекста HTML. Версии, структура сайта. Понятия: теги, содержимое тега body, разметка страницы с помощью таблиц и блочной верстки, атрибуты тегов, каскадные таблицы стилей CSS, язык сценариев JavaScript.	4	
	2. Язык HTML- язык разметки гипертекста. Примеры использования основных тегов: таблицы, ссылки, картинки, блочные элементы, абзацы, сточные элементы, формы, списки, заголовки, строчные элементы для оформления текста, мультимедийные элементы. Программы размещения страницы в Интернете.		
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	<b>6</b>	
	1. Лабораторное занятие №20. Создание гипертекстовой страницы средствами языка разметки гипертекста HTML.	2	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

АНПОО "ХГК "СОДЕЙСТВИЕ", ПАНФИЛОВ АЛЕКСАНДР ФЕДОРОВИЧ,  
ДИРЕКТОР

03.06.26 13:41 (MSK)

Сертификат 02ECB1BD0025B4F2A6494B0EEA39F06EE0

	<b>2.</b> Лабораторное занятие №21. Создание гипертекстовой страницы средствами HTML: списки, рисунки.	2	
	<b>3.</b> Лабораторное занятие №22. Создание гипертекстовой страницы средствами HTML: многостраничный сайт.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	*	
<b>Тема №7. Визуальные способы создания сайтов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	ОК 01 ОК 02 ОК 09 ПК 2.1-2.4 ПК 3.3 (2)
	<b>1.</b> Визуальные способы создания сайтов Программы для создания сайтов. Краткая характеристика программ для визуальных способов создания сайтов: Adobe Dreamweaver, движок Joomla, бесплатные конструкторы сайтов.	2	
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	<b>4</b>	
	Лабораторное занятие №23. Создание Web страницы с помощью конструктора сайтов: выбор шаблона, подбор информации, создание сайта на основе выбранного шаблона.	2	
	Лабораторное занятие №24. Создание Web страницы с помощью конструктора сайтов: размещение информации, регистрация сайта в сети интернет.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	*	
<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>2</b>	
<b>Самостоятельная работа</b>		<b>36</b>	
<b>Всего:</b>		<b>108</b>	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

АНПОО "ХГК "СОДЕЙСТВИЕ", ПАНФИЛОВ АЛЕКСАНДР ФЕДОРОВИЧ,  
ДИРЕКТОР

03.06.26 13:41 (MSK)

Сертификат 02ECB1BD0025B4F2A6494B0EEA39F06EE0

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Лаборатория «Компьютерных программ в профессиональной деятельности», оснащенная необходимым для реализации программы учебной дисциплины оборудованием, приведенным в п. 6.1.2.3 Примерной программы по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии.

#### 3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

##### 3.2.1. Основные печатные издания

1. Гаврилов, М. В. Информатика и информационные технологии : учебник для среднего профессионального образования / М. В. Гаврилов, В. А. Климов. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 383 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-03051-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/489603>

2. Куприянов, Д. В. Информационное обеспечение профессиональной деятельности : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Д. В. Куприянов. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 255 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-00973-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/414390>

3. Михеева Е.В., Информационные технологии в профессиональной деятельности: учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования/ Михеева, Титова О.И. – 4-е изд.стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2019 – 416 с.

##### 3.2.3. Дополнительные источники

1. Прохоренюк Н.А., Дронов В.А., HTML, JavaScript, PHP и MySQL. Джентельменский набор Web-мастера. – 4-е изд. Перераб. И доп. – СПб.: БХВ-Петербург, 2017г. – 768 с. – ISBN 978-5-9775-3986-9

2. Селезнев, В. А. Компьютерная графика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. А. Селезнев, С. А. Дмитроченко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 218 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08440-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/491296>

3. Финков М.В., Айзек М.П., Графики, формулы, анализ данных в Excel – СПб: Наука и Техника, 2019. – 384 с. – ISBN 978-5-94387-771-1

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
<p><i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные понятия автоматизированной обработки информации, общий состав и структуру персональных компьютеров;</li> <li>- базовые системные программные продукты и универсальные пакеты прикладных программ;</li> <li>- состав, функции и возможности использования информационных, мультимедийных и коммуникационных технологий в профессиональной деятельности;</li> <li>- основные технологии создания и продвижения сайтов.</li> </ul>	<p><i>Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены</i></p> <p>обучающийся использует знания основных понятий автоматизированной обработки информации, общего состава и структуры персональных компьютеров; знания системных программных продуктов и пакетов прикладных программ; знания состава, функций и возможности использования информационных, мультимедийных и коммуникационных технологий в профессиональной деятельности; знания основных технологий создания и продвижения сайтов.</p>	<p><i>Какими процедурами производится оценка</i></p> <p>Экспертное наблюдение за ходом выполнения лабораторных занятий. Тестирование.</p>
<p><i>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать в профессиональной деятельности системное, прикладное программное обеспечение, мультимедийные и коммуникационные технологии</li> </ul>	<p><i>Характеристики демонстрируемых умений</i></p> <p>обучающийся применяет в практической деятельности изученное системное, прикладное программное обеспечение, мультимедийные и коммуникационные технологии.</p>	<p><i>Какими процедурами производится оценка</i></p> <p>Экспертное наблюдение за ходом выполнения лабораторных занятий.</p>

**Приложение**  
**к ПОП по специальности**  
**54.02.08 Техника и искусство фотографии**

**ПРИМЕРНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«ОП.07 ОСНОВЫ ПРАВОВОЙ И ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТИ**  
**В ФОТОГРАФИИ»**

2024 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.07 ОСНОВЫ ПРАВОВОЙ И ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТИ В ФОТОГРАФИИ

## 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОП.7 Основы правовой и интеллектуальной собственности в фотографии» является обязательной частью общепрофессионального цикла примерной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ПК 1.1 -1.3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• применять источники авторского права в своей профессиональной деятельности;</li> <li>• осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормами международного и российского авторского права;</li> <li>• распознавать типичные нарушения и ситуации, когда уместно и возможно свободное использование произведений в медиа.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• основы современного законодательного права</li> <li>• основы авторского и смежного с ним права;</li> <li>• систему исключений из авторского права в интересах общества (для распространения информации и новостей, сохранения знаний и т.д.);</li> <li>• объём прав и обязанностей автора</li> </ul>

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
<b>Объем образовательной программы учебной дисциплины</b>	108
<b>в т.ч. в форме практической подготовки</b>	
в т. ч.:	
теоретическое обучение	42
практические занятия ( <i>если предусмотрено</i> )	28
Самостоятельная работа	36
<b>Промежуточная аттестация</b>	2

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	
Тема 1. Авторское право в работе фотографа	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>26/10</b>	
	1. Основная правовая база для обеспечения профессиональной деятельности фотографа. Границы авторского права	16	
	2. Личные неимущественные права фотографа		
	3. Исключительное право авторов фотографического произведения.		
	4. Охрана авторства фотографического произведения.		
	5. Особенности свободного использования фотографических произведений		
	6. Понятие соавторства.		
	7. Особенности фотосъемки в общественных местах		
	8. Нарушение авторского права и защита авторских прав фотографа.		
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>10</b>	
	<i>Практическое занятие №1</i> Составление лицензионного договора	2	
	<i>Практическое занятие №2</i> Составление договора авторского заказа	2	
	<i>Практическое занятие №3</i> Составление договора о соавторстве	2	
	<i>Практическое занятие №4</i> Составление договора об отчуждении исключительных прав	2	
<i>Практическое занятие №5</i> Составление претензии при нарушении авторского права фотографа	2		
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>			
Тема 2. Договоры при создании и использовании произведений изобразительного искусства.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>24\12</b>	
	1. Понятие договора. Формы договора.	12	
	2. Создание фотографических произведений по трудовому договору		
	3. Принципы договора, существенные условия договора и особенности ведения переписки с заказчиком.		

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

АНПОО "ХГК "СОДЕЙСТВИЕ", ПАНФИЛОВ АЛЕКСАНДР ФЕДОРОВИЧ,  
ДИРЕКТОР

03.06.26 13:41 (MSK)

Сертификат 02ECB1BD0025B4F2A6494B0EEA39F06EE0

	4. Особенности составления договора оказания услуг с физическим лицом.		
	5. Особенности составления договора с юридическим лицом		
	6. Релиз модели. Особенности работы фотографа и модели на условиях ТФР		
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	<b>12</b>	
	<i>Практическое занятие №6</i> Составление договора оказания услуг.	2	
	<i>Практическое занятие №7</i> Составление договора с физическим лицом	2	
	<i>Практическое занятие №8</i> Составление скрипта переписки с заказчиком	2	
	<i>Практическое занятие №9</i> Составление договора на предметную фотосъемку с юридическим лицом	2	
	<i>Практическое занятие №10</i> Составление релиза взрослой модели	2	
	<i>Практическое занятие №11</i> Составление релиза модели-ребенка	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		
<b>Тема 3. Фотосъемка в общественных местах и охрана изображения гражданина на фотографии.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8/2</b>	
	1. Правила фотосъемки в общественных местах.	6	
	2. Охрана объектов архитектуры		
	3. Охрана изображения гражданина на фотографии		
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	<b>2</b>	
<i>Практическое занятие №12</i> Правила съемки в общественных местах	2		
<b>Тема 4. Легализация профессиональной деятельности фотографа.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>12/4</b>	
	1. Виды легализации деятельности фотографа	8	
	2. Оформление статуса самозанятого		
	3. Порядок оформления ИП		
	5. Особенности работы фотографа с юридическими лицами		
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>4</b>	
	<i>Практическое занятие №12</i> Порядок оформления самозанятости	2	
<i>Практическое занятие №13</i> Порядок оформления ИП	2		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		
<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>2 дифференцированный зачет</b>	
<b>Самостоятельная работа</b>		<b>36</b>	
<b>Всего:</b>		<b>108</b>	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

АНПОО "ХГК "СОДЕЙСТВИЕ", ПАНФИЛОВ АЛЕКСАНДР ФЕДОРОВИЧ,  
ДИРЕКТОР

03.06.26 13:41 (MSK)

Сертификат 02ECB1BD0025B4F2A6494B0EEA39F06EE0

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет «Теории фотографии», оснащенный оборудованием, приведенным в п. 6.1.2.1 Примерной программы по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии.

#### 3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

##### 3.2.1. Основные печатные и электронные издания

1. Зенин, И. А. Право интеллектуальной собственности в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / И. А. Зенин. — 10-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 318 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-0715-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/490625>

2. Право интеллектуальной собственности : учебник и практикум для вузов / Е. А. Позднякова [и др.] ; под общей редакцией Е. А. Поздняковой. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 374 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12825-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/489326>

3. Щербак, Н. В. Авторское право : учебник и практикум для вузов / Н. В. Щербак. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 182 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00008-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/491779>

##### 3.2.2. Дополнительные источники

1. Зенин И.А. Проблемы российского права интеллектуальной собственности : избранные труды / Зенин И.А.. — Москва : Статут, 2015. — 525 с. — ISBN 978-5-8354-1095-8. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/49102.html>

2. Марков К.В. Об авторском праве в творческой фотографии. – М.: PROLAB, 2021. – 144 с. - ISBN 978-5-6040442-7-8

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
<p><i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы современного законодательного права</li> <li>- основы авторского и смежного с ним права;</li> <li>- систему исключений из авторского права в интересах общества (для распространения информации и новостей, сохранения знаний и т.д.);</li> <li>- объём прав и обязанностей автора</li> </ul>	<p><i>Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены</i></p> <p>Полнота ответов, точность формулировок, не менее 70% правильных ответов; актуальность темы, адекватность результатов поставленным целям, адекватность применения профессиональной терминологии</p>	<p><i>Какими процедурами производится оценка</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оценка знаний во время проведения текущего контроля аудиторной и внеаудиторной работы;</li> <li>- оценка результатов выполнения лабораторных работ;</li> <li>- оценка результатов тестирования по разделам и темам учебной дисциплины.</li> </ul>
<p><i>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять источники авторского права в своей профессиональной деятельности;</li> <li>- осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормами международного и российского авторского права;</li> <li>- распознавать типичные нарушения и ситуации, когда уместно и возможно свободное использование произведений в медиа.</li> </ul>	<p><i>Характеристики демонстрируемых умений</i></p> <p><i>Обучающийся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применяет источники авторского права в своей профессиональной деятельности;</li> <li>- осуществляет профессиональную деятельность в соответствии с нормами международного и российского авторского права;</li> <li>- распознает типичные нарушения и ситуации, когда уместно и возможно свободное использование произведений в медиа.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- оценка результатов выполнения практической работы</li> </ul>